CINE RADIO ACTUALIDAD

7 ¢



MAYO 21 DE 1937
AÑO II Nº 49

Irene DUNNE y Melvyn DOUGLAS en "Los pecados de Teodora" estreno de mañana sábado en los cines REX y ARIEL.

programas de radio

June MARLOWE cotizada intérprete de la canción americana que constituye una de las atracciones de L R 1 Radio El Mundo, de Buenos Aires.

To "Cine Radio ...
Sincerely
June Marlowe



Walt. — Esos rumores son ciertos: hay una segunda versión de "Miguel Strogoff", esta vez americana y también con Adolph Wohlbruck de protagonista. Pero el nombre de este les cae mal a los americanos, que lo han "rebautizado" como Anton Walbrook. Su compañera será Margot Grahame y la cinta es producida por R-K-O. "El ladrón", tuvo por protagonistas a Víctor Francen y Jean Pierre Aumont. El número de "CINE ACTUALIDAD" que usted desea está agotado. No hay molestia en contestarle; para eso está la sección y la cantidad y calidad de preguntas es a gusto del consumidor. Se agradece.

S. O. S. — Recordamos dos films titulados "Prisioneros de guerra. El primero es de sello Warner y fué interpretado por Leslie Howard y Douglas Fairbanks. El segundo es de sello Gaumont British y su reparto incluye a Douglas Montgomery, Oscar Homolka y Constance Bennet. Ruby Keeler está casada con al Jolson y, contrariamente a lo acostumbrado en Hollywood, no piensan divorciarse. "Cantan se van las penas" tuvo por estre... l propio Jolson, Madge Evans y Frank Morgan. La última consulta es de orden interno y de contestación negativa. Es muy difícil orientar tal sección y por otra parte, está completamente fuera del cine, radio o teatro. De manera que lo lamentamos y será para otra oportunidad.

C. H. E. — Clark Gable y Robert Taylor están contratados por M-G-M. El próximo film de cada uno de elos: "Amor a toda máquina", con Joan Crawford y "Margarita Gautier" con Greta Garbo, respectivamente. Lionel Barrymore se unió a la extinta Marie Dressler — cinematográficamente hablando, claro está, — en "El secreto de su vida".

Gumersindo. — "Dulces cadenas" fué interpretada por Bette Davis y Gene Raymond. "El ensueño del Missisipí" incluye en su reparto a Irene Dunne, Alan Jones, Helen Morgan, Paul Robeson, Helen Westley y Charles Winninger; "El misterio del cuarto negro" a Boris Karloff, Marian Marsh y Katherine De Mille. No hay inconveniente en complacerlo, por el contrario, encantados.

Moralista. — La protagonista de "Lucrecia Borgia" es Edwige Feuilliere y la de "El poder de la inocencia" Virginia Weidler. Las dos películas se estrenaron en el cine Ariel. Los polos de electricidad contraria se atraen y...

Tecla. — Walt Disney prepara su primer obra en largo metraje, "Blanca Nieve" para fines de año, distribuída por R-K-O. No tenemos noticia de lo que usted menciona. "El precio de la gloria" tuvo por estrellas a Víctor Mc Laglen, Edmund Lowe, Barry Norton y Dolores del Río.

El trío melódico. — "Ganarás el pan", film de King Vidor, fué interpretado por Tom Keene, Karen Morley y John Qualen; "Rosa de sangre", por Margaret Sullavan, Randolph Scott y Walter Connolly; "Milicias de paz" por Fred Mc Murray, Jean Parker y Jack Oakie. Kay Francis hizo varios films con William Powell: "Calles del azar" y "La cita", entre ellos; con Warren William: "Doctora Mónica", "Viviendo en terciopelo"; con George Brent: "La mundana", "Su primer beso", "Dame tu corazón"; ninguno con John Barrymore. Lo cual lamentarán ustedes por partida triple. Y hasta la próxima.

..Yo. — Muy agradecidos a las indicaciones que nos hace, con lo cual demuestra su interés por nuestra revista. Si examina el desarollo de nuestras secciones, verá cómo están puestas en práctica las sugerencias de su carta.

Un admirador. — Kay Francis nació en Oklahoma City (Okla) el 13 de junio de 1906. Puede escribirle a Warner Bros-Burbank, California.

Inés. — Imperio Argentina se llama verdaderamente Magdalena Nile del Río. Nació en el año 1911, en la Argentina. Casada con Florián Rey. Sus películas son: "La hermana San Sulpicio" (muda), "Corazones sin rumbo", "Los claveles de la Virgen", "¿Cuándo te suicidas?", "Buenos días", "La casa es seria", "Melodía de arrabal", "Cinópolis", "El confesor de mi mujer", "Su noche de bodas", "Lo mejor es reír", "La hermana San Sulpicio" "Morena clara" y "Nobleza baturra".



Mary Boland, Wallace Ford y Julie Haydon en "El crimen del otro"



Dick Powell, Joan Blondell y Glenda Farrell en "Vampiresas de 1937"



Warner Baxter y Fredric March en "El camino de la gloria"

CAMINO DE LA GLORIA

(Road to Glory)
(20th Century Fox)

Director, Howard Hawks. Productor Asociado, Nunnally Johnson. Argumento cinematográfico de Joel Sayre y William Faulkner. Fotografía, Gregg Toland, A. S. C. Director artístico, Hans Peters. Fondos escénicos, Thomas Little. Co-Director, Ed. O'Fearna. Editor del film, Edw. Curtiss. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, George Leverett y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers.

REPARTO

Teniente Michel Denet, Fredric March; Capitán Paul La Roche, Warner Baxter; Papá La Roche, Lionel Barrymore; Monique, June Lang; Bouffiou, Gregory Ratoff; Regnier, Victor Killan; El Capitán de Relevo, Paul Stanton; Duflous, John Qualen; Teniente Tannen, Julius Tannen; Comandante, Theodore Von Eltz; Rigaud, Paul Fix; Ledoux, Leonid Kinskey; Mensajero, Jacques Lory; Médico Jacques Vanaire.

ARGUMENTO

Una mujer para dos hombres. El caso se repite y se repetirá. Así sea como en este caso una película guerrera destinada a exaltar los sentimientos patrióticos con abundancia de heroísmos, discursos inútiles y reminiscencias de un pasado glorioso.

Un capitán y un teniente se enamoran de una enfermera que no sabiendo por cuál decidirse prefiere perder a los dos. La reconciliación final favorece al teniente mediante un ardid cinematográfico archiconocido. El capitán queda ciego y él, que tantas veces inculcó a sus subordinados el ejemplo de dar la vida por la patria, se sacrifica con tan plausible propósito, no sin antes cimentar el acto heróico que le ha de hacer ganar una de las tantas cruces de palo con que se premiaron a otros como él.

EL CRIMEN DEL OTRO

(A Son Comes Home)
Producción Paramount

Producción de Albert Lewis. Dirección de E. A. Dupont. Historia de Harry Herwey. Adaptación de Sylvia Thalberg. Dirección artística de Hans Dreier y Earl Hedrick. Fotografía, William Mellor A. S. C.

REPARTO

Mary Grady, Mary Boland; Jo, Julie Haydon; Denny, Donald Woods; Steve, Wallace Ford; Detective Kennedy, Roger Imhof; Brennam, Anthonny Nace; Effie Wimple, Gertrude W. Hoffman; Essie Wimple, Eleanor Wesselhoeft; Acusador, Charles Moddketon; Fiscal del Distrito, Thomas Jackson; Dueño de la estación de gasolina, John Wray; Sheriff, Robert Middlemass; Casero, Lee Kohlmar; El defensor Bladen, Herbert Rawlinson; Nurse, Ann Evers.

ARGUMENTO

Sería complicado contarles con lujo de detalles este drama de una madre que no es la madre de un presunto asesino y en cambio lo es de un verdadero asesino. Como se las arregla un avezado periodista para convencernos a todos de que él solucionara las cosas de puro "gaucho" que es, no es material para incluirse en esta sección, que se distingue por su síntesis. Y ponernos a contar a ustedes las mil y tantas aventuras por las cuales pasan los protagonistas antes de revelar sus definitivas identidades es tarea del autor y no nuestra.

RITMO LOCO
(Swing time)
Producción R. K. O.

Radio Pictures. — Producida por Pandro S. Berman. — Dirección de George Stevens. Música de Jerome Kern. Canciones de Dorothy Fields. Adaptación de Howard Lindsay y Alan Scott, de la historia original de Erwin Gelsey. Fotografía por David Abel A. S. C. Efectos fotográficos de Vernon Walker A. S. C. Escenarios, Hernas Pan. Director artístico, Van Nest Polglasse. Director artístico asociado, Carroll Clark. Director musical, Nathaniel Shilkret. Vestuario de Bernard Newman. Escenario y vestuario de "Bo ambles Editor, Henry Berman. Sonido, por of Harlem", por John Harkrider. George Marsh.

REPARTO

Lucky, Fred Astaire; Penny, Ginger Rogers; Pop, Victor Moore; Mabel, Helen Broderick; Gordon, Eric Blore; Margaret, Betty Furness; Ricardo Romero, Georges Metaxa; Juez Watson, Landers Stevens; Raymond, John Harington; Simpson, Pierre Watkins; Schmidt, Abe Reynolds; Erie, Gerald Hamer; Policía, Edgar Deering.

Bailarines: Frank Jenks, Jack Good, Donald Kerr, Fred O'Shea, Frank Edmunds y Bill Brand.

Empleado de hotel, Ralps Bird.
Chauffeur, Charles Hall.
"Croupier", Jean Perry.
Muggsy, Olin Frances.

ARGUMENTO

Lucky — que pese al nombre no tiene mucha suerte — no llega a tiempo a su boda, por una treta de los "boys" que lo acompañan en un número de baile. Desembarcado en Nueva York con su "manager" y una moneda de veinticinco centavos, tropieza con Penny, a la que casi despiden de su puesto de maestra de baile, por una torpeza de Lucky.

Este, abocado a su "debut" con Penny en un club nocturno, gana a la baraja la orquesta de Ricardo Romero, que se negaba a acompañarlos, porque está enamorado de la niña. Y así se hace el gusto. Pero el recuerdo de su compromiso matrimonial evita la declaración

REPARTO, DATOS TÉCNICOS Y ARGUMENTO DE LAS



Fred Astaire

que Penny está esperando. Mientras tanto, Lucky vuelve a perder la orquesta y, llegada su novia a Nueva York, la posibilidad de arreglar su asunto sentimental; pero Penny no llega a casarse con Romero porque para impedirlo ¡Lucky y su "manager" le roban los pantalones al novio!

VAMPIRESAS DE 1937

(Gold Diggers of 1937) Produción Warner Bross

Director, Lloyd Bacon. — Números musicales de Busby Berkeley. Adaptación por Warren Duff. Fotógrafo, Arthur Edeson A. S. C. Editor, Thomas Rickards. Director artístico, Max Parker. Vestuario de Orry Kelly. Director musical, Leo F. Forbstein.

REPARTO

Roosmer Peek, Dick Powell; Norma Perry, Joan Blondell; J. J. Hobart, Víctor Moore; Genevieve Larkin, Glenda Farrell; Boop Oglethorpe, Lee Dixon; Morty Wethered, Osgood Perkins; Sally, Rosalind Marquis; Hugo, Charles D. Brown; Irene, Irene Ware; Andy Callahan, William Davidson; Dr. Mac Duffy, Olin Howland; Dr. Bell, Charles Halton; Dr. Warshof, Paul Irving; Dr. Henry, Harry C. Bradley; Chairman, Joseph Crehan; Lucille Bailey, Susan Fleming.

ARGUMENTO

La historia comienza en una de esas convenciones comerciales que ya viéramos otras veces en comedias musicales y que tienen su lugar de cita en Atlantic City.

Varias compañías de seguros de vida han enviado sus empleados y entre elos está Rosmer Peck a quien parece no le agrada mucho la profesión.

Un grupo de coristas regresa a New York después de un fracaso teatral. En el tren en que viajan se encuentran con los empleados que vuelven de sus vacaciones y Norma Perry traba amistad con Rosner, prometiéndole éste un buen empleo.

En la compañía de seguros, Norma consigue de buenas a primeras el puesto de secretaria y se encuentra nuevamente con Rosmer a quien induce a ser un posible cliente.

Resulta ser éste un empresario teatral a quien los socios han fundido y para ocultar sus manejos deciden asegurarle la vida en un millón, hacerle agarrar una pulmonía a tiempo y cobrar la prima.

Pero no contaron con que Rosmer, representando a la compañía de seguros debe cuidar al asegurado para asegurarse a su vez una alta comisinó que se aumentará cuantos más años viva la presunta víctima.

De aquí que el asegurado otrora achacoso y siempre pendiente de unas pastillas medicinales, se tome revancha frente a sus dos aprovechados socios, consiga la expulsión de los mismos de la firma, monte una obra que luego resulta un éxito sensacional, — como no podría ser de otro modo — y se case, totalmente rejuvenecido moralmente, con una corista a la cual lleva sus buenos años.

Rosmer y Norma a su vez se unen en beso final y los acompaña el éxito, en la obra de la cual sin que se nos explique ni cómo ni porqué son protagonistas.

PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



ALICE BARRIE

La figura más cinematográfica de los elencos nacionales —de acuerdo al irrebatible "standard" de Hollywood— espera aún la comedia frívola y el director con un poco de mago que la transforme, como a tantas otras antecesoras norteamericanas, en una intérprete llena de matices y de personal encanto, milagro completamente corriente dentro de las actividades cinematográficas.

CICLO POETICO POR YOSSANNA

EN L. R. 1 BROADCASTING MUNICIPAL



Ante los oyentes de la Argentina, ha iniciado nuestra compatriota Débora Valiente de Fabregat, (Yosana), un ciclo de recitales poéticos que son irradiados por el micrófono de L. R. 1 Broadcasting Municipal.— Es así que se la escucha en tres aspectos de la poesía:— Poetas del novecientos, Los Nuevos y la lírica femenina, como también en la interpretación de poesías para niños.

La señora Valiente está agradecidísima del culto pueblo hermano, que le brindó inolvidables homenajes en los actos públicos realizados en el Club Oriental y en la Escuela República Oriental. Esperamos el pronto regreso de nuestra compatriota, para poder ampliar estas noticias que hoy adelantamos a título de información.

"MELGAREJO"

Música del maestro José Vázquez Vigo
Letra de Carmelo Santiago y Manuel A. Meaños.

(Tango de la película del mismo nombre del sello Argentina Sono Film, dado a conocer por dicha editora en el Gran Cine Monumental el miércoles 19 de mayo. El tango "Melgarejo" que refleja en su letra la personalidad del gran caballero de la escena Florencio Parravicini, ha sido dedicado al mismo)

Primera parte

Vos, porteño, no has cambiado:
desde el mil novecientos
igual te has conservado.
Yo te veo en mis recuerdos
bailando los Lanceros,
rindiendo de pasión un corazón;
y más tarde en lo de Hansen.
cuando eras el primero
guapeando en entreveros;
sos el que hoy a tu pasado
seguís siempre aferrado,
sufriendo al comparar.

Segunda parte.

Varón de la guardia vieja,
que no sabes de tristezas,
siempre sos altivo y fuerte:
por tener un gesto noble,
con un chiste a flor de labio
vos desafías a la muerte.
Hoy representas muchacho
todo el pasado triunfal;
porteño cambian los tiempos
pero siempre sos igual.

Tercera parte

Tu emoción entregás
al compás de un gotán
que de tu alma se adueña;
melodía sensual,
simple y sentimental
pinta el alma porteña.
Quién sabe tu valor,
no podrá olvidar
lo que se te debe;
porque siempre serás
emblema inmortal
de mi criolla ciudad



Se nos ha dicho que después del "debut de la compañía cubana de revistas que viene actuando en el Artigas con "bordereaux" fenomenales, las cosas cambiaron y mejoraron radicalmente. Aunque reclamados por otros espectáculos, no tuvimos tiempo —y en verdad, no nos quedaban muchas ganas tampoco— de darnos una vueltecita por el teatro, celebraríamos que así hubiera ocurrido, porque hace un rato que estamos ardiendo por elogiar ampliamente un espectáculo que se presente en esa sala. El caso es que cuando vamos al teatro nunca nos fijamos, ni nos interesa mayormente, saber en qué local nos encontramos; vamos a ver lo que ocurre sobre el tablado, y en, ésto más o menos todos los teatros se parecen. Pero don Alberto Caderoso, el más caballeresco y el más gentil de los empresarios montevideanos, debe sospechar por los amables reproches que nos hace, que nos fijamos excesivamente en la sala. De modo que ahí tienen ustedes la explicación de por qué deseamos fervientemente que se llegue al Artigas un conjunto que realmente valga la pena. Se hace la salvedad por tanto, de que estas impresiones fotográficas son impresiones del "debut".

Crónica de

La Meca de Josefina Meca ha de ser, sin duda, la Scala de Milán. Voz sobresaliente en un conjunto revisteril ¡oh milagro! donde hay mucha gente que canta —los copetines no deben ser tan buenos en la Habana como en los "Richmond" de Buenos Aires— la diva ofrece muy poco de "folklore" y mucho de teatro lírico italiano. Por ello, algún cuadro de las revistas del "debut" como "Campamento mambí" parece una falsificación del primer acto de "Aída", con un exaltado Radamés que, como casi todas las figuras principales, está pidiendo que se le regale un cajón de Tiroidina. —Abajo tenemos a la verdadera "vedette" del espectáculo: el anónimo componente de la orquesta "Siboney" que toca el tambor. Lo único realmente típico, lo único que tiene el acento bárbaro y desgarrador de la música afrocubana en el espectáculo es este tambor de cuyo golpeteo hace un arte el intérprete, inclinado sobre él, excitándolo y haciéndolo decir su obsesionante lenguaje de selva.

Como una verdadera sorpresa dentro de lo que ofrece al público la noche del "debut", salió a escena con el nombre de Roberto Yanguas, una reedición de Petrolini, aquel "machiettis-



PAREJA, DESPAREJA: Mimí Soto, que es sólo lo obs-



Los bailarines de la rumba y los negros del candombe aparecen en otro de los cuadros que muestran apenas algo verdaderamente típico al frente de un grupo de platinadas "girls" cubanas... cubanas de Rivadavia y Pasteur, Buenos Aires, llamadas Rasmussen, Kersten, etc.

"Cándid Camera"





☆ ☆ ☆ ☆

ta" italiano cuyos desahogos escatológicos y sicalípticos festejara con entusiasmo una desvergonzada, porción de la generación que nos precediera. El público de 1937 recibió a este nuevo Petrolini en la misma actitud de reprimido que aquel que sufriera de una interminable sarta de prejuicios: con rugidos de satisfacción. Pero fué tan de tabladillo veraniego de quinto orden lo que hizo el señor Yanguas en escena que hubieron quienes realmente se asustaron cuando Fernando Cortés (a la izquierda) anunció, después de haber recitado "El patito feo", composición patriotera inspirada en un cuento de "Anderson" —así, con o— que iba a decir una composición "muy atrevida, pero muy bonita". ¡Atiza!, dijeron no pocos espectadores al empezar el ex-galán cinematográfico de "Doña Francisquita" a decir "El sermón de la montaña", que así se titulaba la susodicha composición. Y en efecto, esta obra maestra de un poeta portorriqueño es realmente muy atrevida.

¡Como que achaca el triste destino de las prostitutas a la circunstancia de no habérseles proporcionado antes de convertirse en profesionales, los tratados de economía, y los textos de matemáticas necesarios para evitarlo!

ceno de la rumba, y HECTOR SAEZ que estiliza por los dos.

OTRAS NOVEDADES Y REESTRENOS TEATRALES

El fotógrafo no hizo justicia a la figura que Lucila Wells lució al presentarse en "Olimpia".

"Olympia", de Molnar, rebautizada con el título de "La princesa viuda y el capitán alegre", en el Estudio Auditorio. — La larga y un poco complicada mención del estado civil de sus protagonistas hecha en el nuevo título de esta pieza, es la principal novedad que ostenta la nueva versión. Casi intocada la traducción de Tomás Borrás, el público volvió a ver la misma "Olympia" que le presentara Vilches en el Artigas, en 1929, (con Sylvia Parodi, Concha Abaroa, Virginia Fábregas, Soriano Viosca y Arbo, entre otras), y la que dos años más tarde se sumara a la larga lista de malos "films" en español, con María Alba y Pepe Crespo de protagonistas. Es decir: no precisamente la misma, sino una "Olympia" a la que los aires de Montevideo parecen no sentarle tan bien como los de Madrid. La cosa se explica: los actores europeos tienen oportunidad de absorber, en los ambientes donde desenvuelven sus actividades, mucho del "espíritu imperial" y de la "dignidad aristocrática" que, aunque cada día más desterrados de las costumbres occidentales, flotan todavía por allá en el polvo de un museo o en el color de un viejo cuadro. No ocurre lo mismo con los nuestros que, tras de no haber cuestión de clases en el Río de la Plata, provienen en su mayor parte de medios humildes. Pero nunca falta en una temporada de comedia criolla, la pieza que venga a sacar este hecho a luz, como si no nos lo supiéramos de antemano. La elegida en el Estudio Auditorio fué una de las obras de Molnar en que la acción directa del elemento romántico previene más que nunca el juego de la sátira a las monarquías y a las sangres "azul marino". Mucho menos eficaz en este sentido que "El cisne" —obra maestra del teatro anti-imperialista, como que lo es de una manera suavemente burlona y encantadora—"Olympia" puede subsistir aún por algunas frases aisladas, que los intérpretes recalcaron, por miedo de que se perdieran, con cierto exceso.

Hay, por lo demás, un mérito teatral en la obra: da una perfecta sensación de ambiente aristocrático y suntuoso... y la da con seis o siete actores y una relativa economía de medios. En el Estudio Auditorio resultó muy bien vestida, con un decorado dentro de la manera tradicional, con elegantes muebles y un atuendo bastante lujoso para los intérpretes. Se la dijo con fluidez (Isabel Figlioli), con una extraordinaria corrección (Santiago Arrieta), con eficacia (Rosa Catá), "haciendo teatro" (Héctor Torres), con aplomo (Daniel de Alvarado) y sin la menor noción, como es acostumbrado en él, de lo que es hacer comedia (Juan Arrieta). Se la dijo también con presencia: Lucila Wells. La "debutante" lució una magnífica estampa, más que necesaria en este tipo de piezas, especialmente dentro del teatro nacional, donde no abundan. El día en que la señorita Wells ande tan bien de elocución y arte dramático como lo está hoy de figura, — todo puede ocurrir, con perseverancia y estudio, —tendrán nuestros escenarios su Irene López Heredia.

"MARIA de la O", EN SOLIS, POR LA COMPAÑIA DE CASIMIRO ORTAS. — Menos mal que el autor de la copla de donde se adaptó esta pieza había elegido una vocal para el adjetivo compuesto de su heroína.



Escena de "María de la O" en que aparecen Aurora García Alonso y Quintanilla, principales intérpretes.

TEATRO PARA NIÑOS

"Los tres jorobaditos", de Miguel Mileo, con música de Guido Santórsola, y "La varita mágica" de Montiel Ballesteros, en el primer espectáculo de Teatro Infantil, en el Estudio Auditorio. — No está mal la aclaración de "teatro infantil para niños" que se hacía en los programas del Estudio Auditorio anunciando este espectáculo. Todo el teatro infantil que hemos visto hasta la fecha es para personas mayores. Pero la aclaración pecaba por exceso de optimismo. Ni "Los tres jorobaditos" teatralización de una vieja leyenda del siglo XIII, ni "La varita mágica", fábula ya conocida de Montiel que éste ha llevado ahora al teatro, ofrecen a un auditorio infantil esos elementos de desatada fantasía, de "idea que entra por los ojos" y de gracia poética que parecen indispensables en el género. El director de la compañía del Estudio Auditorio nos brinda su primera aventura de escritor narrando la leyenda en forma directa, sin mecharla mayormente de coplas, vestirla con comentarios o alterarla con propósitos de moraleja. Una estricta comisión de censura rechazaría estos "Tres jorobaditos" que enseñan a deshacerse fácilmente de lo que a uno lo compromete, a costa de la credulidad de un semejante...

Escrita con soltura y haciendo primar en ella la acción —en lo que se evidencia el necesario sentido de lo que debe ser el "teatro infantil para niños"— la pieza obligó a Torres a hacer un alarde de "fuerza interpretativa" cargando a los tres jorobaditos del cuento, cuya tan sumaria intervención al principio de la misma impidió que los escucháramos los espectadores no excesivamente puntuales.

La misma gallardía de figura que destacó la presencia de Lucila Wells en el reparto de "Olympia", perjudicó su actuación en "Los tres jorobaditos". Excesivamente alta y espigada para ser la asombrada princesa del cuento, hubo de usar zapatillas de baile, moviéndose con ellas de una manera desatentada en escena y sin el "ritmo" que requería su papel.

Por las mismas razones que no escuchamos a los tres jorobaditos, tampoco escuchamos los comentarios musicales originales que el maestro Santarsola escribió para la corta pieza de Mileo.

En "La varita mágica", como en ésta, se usa un lenguaje un poco altisonante y rebuscado, como si fuéramos los mayores los que pudiéramos permitirnos licencias idiomáticas —el cuasi-lunfardo de adaptación en "Suburbio" — y estuvieran los pequeños obligados a conocer solamente su buen y rancio romance. Hay en la pieza largos "introitos" conversados antes de la aparición de las bailarinas del Sodre, que están bien en el número de los soldaditos, y en plena anarquía coreográfica en sus restantes intervenciones. Pero, como quiera que sea, éstas ofrecieron su nota de colorido, su elemento de visualidad, a un espectáculo que debió abundar en ellos desde el principio hasta el fin.

Los personajes de Montiel Ballesteros, — un niño y su abuela, — con ser tan conversadores, no incurrieron en esas definiciones tan peligrosas, de las que ni el mismo Molnar se salva en "Olympia": "Soy más que una persona, más que una mujer", dice ésta; y, para secundarla, el capitán Kovacs se siente profético: "Pronto aparecerán mis primeras canas". Otro mérito que reconocer a la pieza, tan bien escrita, pese a la rigidez del lenguaje, como el resto de la producción literaria del novelista.

"Los tres jorobaditos" y "La varita mágica" contaron con el concurso de dos excelentes decorados, suponemos que de Severino. Es tan versátil el pintor-actor, que siempre resulta un poco difícil reconocerlo a través de sus diversas muestras. El segundo, particularmente, luce de manera extraordinaria con la iluminación, recordando en sus tonos pastel algunas de las cosas de Walt Disney.

En "La varita mágica" apareció como protagonista, con la desenvoltura que ya le ha sido reconocida, el niño Enriquito Fernández, que se destacara ya en "Los dos pilletes". Librado un poco a su propia inspiración—lo cual resulta un acierto de quien lo dirigiera — el pequeño actor soportó en la mejor forma su extensa cuota de discurso. María Jesús López fué, a su lado, una abuela llena de naturalidad.

En previsión quizá del lleno extraordinario que iba a tener este espectáculo, — el teatro infantil es tan necesario aquí como en el resto del mundo, y así quedó demostrado una vez más con esta simpática tentativa de la "Compañía Nacional de Comedia", — Montiel Ballesteros modificó el final pesimista de su fábula evitando, en la escena, la muerte de la abuela, a la que basta para revivir un "ballet" del maestro Rouyanne. Lo cual quiere decir que la señora está compuesta de esa esencia milagrosa que necesita realmente el "teatro infantil para niños". **R. A. D.**



ROSA CATA

La experta actriz de comedia a quien no se habrá podido ver mucho en "Suburbio" gracias a su mismo gesto de generosidad de aceptar un papel inferior, en extensión e importancia, a sus merecimientos como intérprete, ha aparecido nuevamente encarnando a la princesa de Plata-Ettingen en "La princesa viuda y el capitán soltero". Esta vez sí se la vió en escena, como que debe soportar el peso de buena parte de la obra.

Pudo su princesa no tener el empaque imperial que hubiera querido darle el autor: pero éste se perdió un poco en beneficio de la eficacia de la interpretación, como que corresponde al personaje ordenar y hacer fuego graneado con ella, desde su butaca, la mayor parte de la ironía contenida en los parlamentos de Molnar. Rosita Catá llegó, en el curso de este delicado cometido, a tener momentos tan afortunados como ese del final del primer acto en que la angustiada dama ensaya repetidamente una sonrisa a objeto de disimular la alteración de su ánimo.

En otro ambiente más familiarizado con la comedia de clima cortesano, estamos seguros de que la inteligente intérprete no se hubiera sentido inclinada a recalcar en la forma en que lo hizo alguna vez ciertos efectos del diálogo, cosa que se hacía un poco necesaria dentro del tono general de la versión ofrecida en el Estudio Auditorio.

"Arte y Cultura Popular" en su



La presente nota gráfica muestra algunos momentos del interesante acto de música inglesa ofrecido por "Arte y Cultura Popular" en su inauguración del 6º ciclo.

El Ministro de la Gran Bretaña, Mr. E. Millington Drake, abriendo el acto en breves palabras de elogio para esta noble obra y su dinámica directora, la señora de Muller. Elogio doblemente merecido por el esfuerzo que significa haber mantenido esta obra en un siempre elevado nivel artístico, pese a las dificultades que ha tenido que vencer en los primeros años de su fundación por no contar con

6.o Ciclo



apoyo decidido del gobierno, esfuerzo que hoy ya se ha coronado con la incorporación de "Arte y Cultura Popular" en el Departamento de Cultura del Ministerio de Instrucción Pública.

Vemos a la señora de Muller, dirigiendo la palabra al numeroso auditorio, en algunos comentarios de las obras a ejecutarse y en una síntesis sobre los valores más salientes en la música inglesa del siglo XVI, breve estudio que le sirvió para demostrar una vez más su erudición en estos temas.

Nuestra colaboradora, Nilda Muller, interpretando en forma severa un aria de John Attey, uno de los últimos músicos del período de oro de Inglaterra, y los componentes del cuarteto del "SODRE", que iniciaron el programa con un cuarteto de Purcell de gran pureza de línea, y que fueron además acompañantes de dos hermosísimos tríos de Gustav Holst, el vigoroso autor contemporáneo que ocupa un lugar de preferencia entre los músicos de hoy.

El maestro Erich Simón dirigió acertadamente un hermosísimo coro a cuatro voces de S. Cooleridge-Taylor, así como algunos conjuntos de música folklórica, logrando bellos efectos de matiz y equilibrio de voces. Fueron además brillantes intérpretes de canciones clásicas y folklóricas la señorita Hilda Davis, de voz educada y consciente de su cometido, Luis Ortiz de Taranco, todo un regalo lírico en la voz y expresión, H. Bell Thomson, bien compenetrado en el carácter de las obras que ejecutara y Ronald Unwin, que dijo melodiosamente una deliciosa canción de John Dowland.



NO habiéndonos sido posible asistir a la primera ejecución de la Misa Solemne, de Beethoven, he aquí, luego de la segunda, nuestra opinión.

Pasaremos por alto el detenernos en la obra en sí. Todos saben de sus valores y su magnitud. Y tampoco nos proponemos aclarar el debatido punto de la religiosidad de esta Misa, que si bien evidentemente no tiene un misticismo muy acentuado, tampoco tiene ese carácter teatral que le imprimieron los ejecutantes de esta versión.

De ninguna manera estamos con aquello de que "la obra se salva por sí sola", pura literatura que se desmiente de contínuo como en este reciente caso de la Misa Solemne.

Obra de tal magnitud requiere necesariamente ejecutantes de otra laya y por encima de ellos, un director más avezado a este tipo de obra. Si bien es cierto que separadamente el "SODRE" cuenta ya hoy en día, con un conjunto orquestal bien disciplinado, y es cierto también que las masas corales, tienen calidad de sonido y el maestro Baldi es un director de respeto, no basta para la Misa de Beethoven.

En cuanto a los solistas, Damiani, el más serio, conteniendo su habitual énfasis dramático para ponerse en el espíritu de la obra, y el único que tuvo realmente esta preocupación. La contralto Anitua, cantante de voz generosa, acentuando su teatralidad, Mª Delia Corchs de Martínez, en una tessitura un tanto forzada, no fué la correctísima artista que tantas veces hemos aplaudido, y un tenor de circunstancias... no formaron el cuadro de solistas más indicado para semejante obra. Nuestra crítica no pretende en absoluto desmerecer el enorme esfuerzo realizada por el "SODRE", máxime cuando hasta nosotros ha llegado la sincera opinión del maestro Baldi y las causas ajenas a él que llevaron esta obra, cuando aún no había obtenido su "visto bueno". Esfuerzo en el que apreciamos un noble ideal de ofrecer a nuestro público la magnífica obra de Beethoven. Pero aún reconociendo y apreciando este esfuerzo, no vemos por ello la utilidad de pasar por alto la verdadera crítica del espectáculo. Esa es nuestra posición.



NUESTRO HUGO BALZO YA TRIUNFA EN PARIS

HEMOS pecado siempre por no saber dar a los nuestros el verdadero valor que tienen. Nuestra historia artística presenta de ello demasiados ejemplos, para que sea necesario recordarlos. Preciso es que fuera de fronteras se les aplauda para que nuestro aplauso sea decidido y sin retaceos. Hugo Balzo, fué siempre una figura de prestigio en nuestro medio. En más de una oportunidad nuestro público le demostró su simpatía y admiración, pero nunca, ni la crítica, ni el público se atrevieron a considerarlo como un valor de trascendencia dentro y fuera de nuestro medio. Quizás se pensó en ello, quizás muchos lo pensaron, pero nadie se atrevió: nadie se atrevió porque era algo nuestro, porque lo teníamos todos los días, porque lo apreciábamos a cada momento.

Ha sido necesario, como en tantas otras oportunidades, que nos convencieran de afuera, de lo que nosotros debíamos haber sabido hacía ya rato. París, centro mundial de cultura y de arte, acaba de elegir a Hugo Balzo, como el mejor, como el vencedor absoluto, entre más de 300 participantes que se presentaron al Concurso Internacional "Leopold Bellán".

Hace apenas 6 meses Balzo se despedía de nuestro público con un brillante concierto en el "SODRE", becado por el Ministerio de Instrucción Pública, por iniciativa de "Arte y Cultura Popular", que con acierto dirige María V. de Muller. Dos meses después llega a París y a 4 meses de estar, París lo consagra.



Mr. y Mrs. Terpsicore N.o 2 están aquí, nuevamente con nosotros. Los dioses modernos de la danza se hicieron esperar demasiado largamente, pero esta espera ha debido obedecer sin duda al esforzado entrenamiento con que ambos han querido perfeccionar su "skill" de bailarines hasta un grado casi increíble. En la era de la técnica, los sucesores de la diosa del baile no pueden producirse, como aquélla, por acción simple y directa de una inspiración divina. O, si existe la inspiración — que no lo dudamos — ésta está regida por pacientes e innumerables ensayos. Así, de aquella casi característica "La calle 42", con monóculo y ochenta kilos de peso, de aquella crisálida irreconocible llamada Ginger Rogers, ha surgido esta alada mariposa que acompaña a Fred Astaire en el "Never Gonna Dance" final. Miss Rogers habla con su cuerpo un idioma totalmente distinto del que habla con su garganta: si en sus partes de comedia sigue siendo muy a menudo la pequeña judía de Brooklyn, de abultados rasgos y voz ronca, cuando baila parecería que sus miembros se expresan en el griego clásico. Tres demostraciones de este milagro coreográfico se permiten ella y Fred Astaire en el curso de "Ritmo loco": el número inicial, hecho en el "swing time" que justifica el título; el número final, donde esa estilización que ha prosperado sobre los "parquets" de los clubs nocturnos neoyorkinos en los últimos tiempos alcanza, gracias a ellos, grados maravillosos de expresión plástica; y el "vals en swing time", que obliga al compositor Jerome Kern a realizar un interesante trabajo de contrapunto. La cuarta es una canción en la nieve que, por su tono humorístico, entusiasmará a la gente joven; pero demuestra que, en no tratándose de bailar, estos dioses modernos descienden inmediatamente de su Olimpo a la tierra.

Tratándose de una película de Ginger Rogers y Fred Astaire, se supone que el público sólo espera que los bailes de éstos se mantengan dentro del insuperable "standard" establecido en "La alegre divorciada" y que, a lo sumo, se atreverá a pedir un mejoramiento de ese "standard" — la superación de lo insuperable. Pero nunca un argumento, o cierta vibración humana en estos prodigiosos muñecos danzarines. Y, sin embargo, con un poco de lógica en la ordenación de los sucesos — esa lógica que dentro de la comedia musical presupone naturalmente una gran dosis de disparate como "modus operandi" —o con un poco de filiación psicológica para ese señor que se levanta de "jacquet" puesto y se acuesta de "frac" — ¿qué sustitución mágica ocurrirá por la noche en el lecho de Fred Astaire? — y para esa modesta empleada o corista que se permite, sólo porque es Miss Rogers, lucir modelos que no se atrevería a ponerse una millonaria sudamericana en viaje por Europa, los resultados habrían de ser muy distintos. Ya tuvimos una muestra de ello en la rara espiritualidad de esa "alegre divorciada" que acordaba el dibujo de los caracteres al dibujo que dejaban sobre los pisos relucientes los ligeros pies de los protagonistas.

Por esta vez, el éxtasis está librado solamente, para los espectadores de diez y ocho años que sienten cómo estos bailes de Fred Astaire y Ginger Rogers son un poco un síntoma de la época, al simple paseo coreográfico de la pareja por las escenas de "Ritmo loco". Simple, porque es tan perfecto, tan suelto, tan sobrehumano, que en ningún momento puede advertirse en él la complicación creadora o la dificultad con la que se ha llegado a tan estupendo ajuste. La comedia tiene una gracia forzada y especula más de lo conveniente con la benevolencia del espectador. Bien que los argumentos cinematográficos que se apoyan en el baile y la música introducen al espectador en pleno reinado del convencionalismo, ese gesto final del director de orquesta a quien acaban de dejar en ridículo en pleno casamiento, birlándole con ello la novia de la que parecía estar profunda y celosamente enamorado, resulta de un convencionalismo ya excesivo. Y no sólo destruye el final la eficacia de toda la película, sino que destruye un poco también la relativa eficacia que el relato de esa pasion del director de orquesta tuvo al promediar el curso de la historia. El ritmo argumental es el que está verdaderamente loco en la película, con la que George Stevens, el director de "Una mujer se rebela", aborda por primera vez el género de la comedia musical. Y en cambio, el ritmo coreográfico es un "swing" — cadencia, balanceo — que explica mejor que todos los entendidos el significado de la palabreja, tan eléctricamente difundida hoy por todo Estados Unidos como "terrific" o como "okay".

Entre los muchos regalos que ofrece la parte bailada de "Ritmo loco" figura un homenaje de Astaire a Bill Robinson, su colega de color, llamado popularmente "Bojangles". Pintado de negro, recordando al famoso zapateador en los primeros pasos de su baile, que resulta un principio, una imitación perfecta. Fred desarrolla luego, eliminado el coro por entre unos "paravents" blancos, una sesión de su propio estilo de zapateo, con la colaboración de tres sombras que a veces agigantan sus propios movimientos y otras bailan por su cuenta. El "set" de cristal y cromo construído para esta escena — un "set" que deslucen excesivos e inverosímiles manteles de lamé — resplandece con este baile de Fred Astaire mucho más de lo que supuso en un principio que resplandecería su realizador, John Harkrider, ex escenógrafo de Ziegfeld.

Helen Broderick, Victor Moore, Georges Metaxa, Betty Furness y Frank Jenks soportan, entre otros, el peso de las escenas de comedia. No todos tienen las mismas fuerzas para hacerlo, y el que parece menos cansado de ellos al fin de cuentas, es Victor Moore, que venía por primera vez de los escenarios neoyorkinos a un "set" cinematográfico al debutar en esta película. Mr. Moore

— un prestidigitador que siempre saca un "as" de baraja distinto al anunciado—sabe por instinto que al apoyarse con exceso en efectos cómicos que están demasiado en el aire, resultaría en perjuicio no sólo de su interpretación, sino del equilibrio general de la pieza. No intenta, por ello, conquistar la simpatía de sus primeros auditorios internacionales con alguno de esos efectos un poco groseros que imponen rápidamente a un cómico, y su trabajo ha de quedar como un ejemplo de medida gracia entre los que nos traigan las comedias de este año. Miss Broderick sigue haciendo esa dama fría, cínica y descreída que adivina cada gesto de audacia de los que la rodean y lo destruye previamente con una frase implacable.

Betty Furness, que ha cambiado físicamente, lo cual no le viene mal, parece adquirir con ello cierta vivacidad como actriz, que también le era necesaria. Frank Jenks ilustra con dos o tres de sus incomparables muecas el prólogo de la película y Georges Metaxa, nombre también nuevo en nuestros programas, intenta hacer de su Ricardo Romero otro de los sudamericanos románticos con que sus colegas austriacos — Ricardo Cortez, né Jacob Krantz, entre ellos — infectaron de miradas lánguidas la pantalla al hacer su "debut". El primer "close-up" de Mr. Metaxa — austriaco también — le es fatal en este sentido, pero luego se cura de su acceso inicial y se incorpora al grupo correcto de los intérpretes de un argumento que es necesario estar vigilando siempre muy de cerca para que no se le escape a uno de entre los dedos. Tarea más que difícil cuando uno se está entregando continuamente a la admiración que fatalmente ganan con sus nuevos bailes Mr. y Mrs. Terpsícore Nº 2.

R. A. D.



Helen Broderick presta plata a Víctor Moore para pagar el taxímetro exactamente como si se tratara de un "gran señor" criollo en tren de conquista. Pero luego él convierte, mediante un partido de "poker", sus diez dólares en un billete de cien.



Fred Astaire está azorado ante el excesivo éxito de su torpeza fingida de discípulo en la academia de baile en donde es instructora Ginger Rogers... y se pone de acuerdo con ella para hacer variar las cosas con el primer baile de la película.



PRESTON FOSTER

Al comenzar la temporada pasada —tan diferente de ésta por mil conceptos— sobreabundó en los repartos la presencia de este inteligente actor, llevado hasta la categoría de galán de Carole Lombard en "El amor antes del desayuno". Por las mismas inexplicables razones, este año aún se espera la aparición de su nombre en los programas.



EL CRIMEN DE OTRO

Los "claroscuros" de Dupont a que nos referimos en esta nota resaltan en este momento sentimental de Donald Woods y Julie Haydon

Por la mención que sus biografías hacen de viejos éxitos "serios" en el teatro, al lado de Wilbur Mack, teníamos la sospecha de que Mary Boland habría de resultar una excelente actriz dramática del cine.

Faltaba, para satisfacer nuestra curiosidad al respecto, que alguien la llevase a ese plano en el "lot" de Paramount.

E. A. Dupont, el realizador francés de quien se recuerdan expresivas obras realizadas en el continente y que ahora al parecer se ha afincado en Hollywood, ha sido el hombre indicado. Y el cine americano cuenta desde "El crimen del otro" con una Mary Boland que muy poco, o nada, tiene que ver con la que hasta la fecha viniera integrando con Charles Ruggles un eficaz binomio festivo.

Esta madre que recibe en las primeras escenas del "film" el homenaje del barrio, a quien se llama por su bondad "el ángel de los muelles" y que prefiere perder al hijo encontrado luego de largos años de búsqueda antes que hacerse cómplice de un crimen por él cometido, presenta facetas totalmente distintas, que a veces hacen irreconocible a la intérprete, de las de esa dama comedida que hasta ahora hemos conocido con el nombre de Mary Boland, dama que está siempre levantándose a la madrugada para lucir increíbles saltos de cama, que consume grandes cantidades de "henné" en su cabellera y que siempre provoca "quid-pro-quos" destinados a traer como consecuencia inevitable, y al pérdida del empleo del marido, ya una rencilla familiar que perjudica la estabilidad del matrimonio de su hija.

Al cine le faltan actrices características, entre otras muchas cosas. May Robson, con sus repetidamente súbitos enternecimientos entre sus no menos súbitos gritos de fastidio y aspereza, no es ni con mucho la tan buscada sucesora de Marie Dressler. Allison Skipworth no ofreció hasta ahora afirmaciones definitivas de su talento malgastado muchas veces en comedietas sin consecuencia, y Pauline Lord demostró ya ser una amanerada actriz teatral en "Sublime mentira", pese a aquel debut tan lleno de promesas en "El más grande amor". De una extensa lista de intérpretes de esa cuerda podrían quedar Jane Darwell, Spring Byington y, a partir de "El crimen del otro", Mary Boland. Este acontecimiento bien merecerá una investigación de las condiciones excepcionales en las que una actriz estereotipada en la farsa consiguió de los "executives" que la dejaran hacer una cosa totalmente distinta de lo que le conocieran previamente los públicos del mundo.

✤

Trama sencilla, con ciertos ribetes originales que matizan una discreta narración cinematográfica, la de "El crimen del otro" sin buscar lo efectista o lo truculento, va directamente al drama de los protagonistas; sitúa el ambiente de éste sin insistir en demasía en cada uno de los personajes y salva sus convencionalismos mediante fórmulas cinematográficas cuyo empleo viene escaseando demasiado en la producción americana de los últimos tiempos. Primeros planos que denuncian la mano de Dupont, siempre atento a sacar de la expresión de sus actores el máximo rendimiento plástico y dramático; y claroscuros fugaces, que dan al "film" esa atmósfera ligera de intriga que requería, se unen a la lista de méritos, a un trabajo medido de las segundas figuras: Wallace Ford como el inesperado periodista de buen corazón, y Donald Woods como el presunto criminal, enamorado al fin de Julie Haydon, interesante máscara que no llegamos a conocer en "El energúmeno", película de Hecht y McArthur que Paramount, por miedo del público nos viene hurtando de los programas cinematográficos. Todo un cuadro de intérpretes que se ponen sentimentales quizá más de la cuenta, pero que desempeñan eficazmente su cometido en este melodrama donde, por evitarse caer con cautela en lo lacrimoso de estos asuntos "maternales" viene a redimirse en cierto modo el socorrido género cinematográfico.

E. D. F.

VAMPIRES





LEE DIXON, el zapateador debutante, se deja disputar dos dos vampiresas que no han llegado aún al trágico momento de vaciarle el bolsillo...

HISTORIA DE LAS VAMPI

SETIEMBRE 1919: Belasco estrena en el Liceum una pieza de un autor provinciano, Avery Hopwood, que ya ha conocido las mieles del éxito en Broadway. Se ha escrito la pieza para lucimiento de Ina Claire y se representa dos años seguidos. Como amenaza seguir eternamente en cartel, Miss Claire cede el éxito a Gertrude Vanderbilt, al mismo tiempo que Tallulah Bankhead la estrena en Londres.

ENERO 14, 1923: Después de meses de discusión, Warner Brothers ha cerrado contrato con David Belasco para llevar las "Vampiresas" a la pantalla. La versión muda, que conocimos en Montevideo con el título de "Piratas perfumadas", se estrena en el Rialto de Nueva York en setiembre del mismo año. Hope Hampton, hasta entonces en la gran ópera, tenía el papel principal: y otras cazadoras de oro en el "film" eran Louise Fazenda, Anita Gilman, Peggy Brown, Ann Herron, Alec B. Francis y Jed Pronty.

1929: Se estrena "Vampiresas" a todo color y a grito pelado en una insoportable edición que cuentra entre sus intérpretes a Winnie Lightner, Nancy Walford, Ann Pennington, Helen Foster y la difunta Lillyam Tashman. Se gana las maldiciones el director Roy del Ruth—como seis años antes ganara aplausos su colega Harry Beaumont — y salen en el cuadro masculino Conway Tearle, Nick Lucas y Lee Moran.

1933: Cuatro años más tarde, todo ajustado en la nueva manifestación del cine surgen las mejores "Vampiresas" de la colección de las hábiles manos de Mervyn Le Roy. Joan Blondell es la reina de estas coristas cuvas actividades se ponen a tono con la época — hay esplendidez, pero se habla de crisis y la obra se epiloga con un tremendo cuadro dramático, "Recordando el héroe olvidado". Sus mal intencionadas compañeras son Ruby Keeler, Ginger Rogers y Aline Mc Mahon, y las víctimas Warren William, Dick Powell, Guy Kibee y Ned Sparks.

Pero JOAN BLONDELL y DICK POWELL no pierden su tiempo mezclando el amor con los balances de fin de mes: así, así, muchachos.



Hopwood hubiera tenido dificultad en reconocer el asunto de su comedia, con el "maquillage" a que la sometió la ciudad del cine.

1935: Nueva edición, con un pequeño compás de espera. De las "Vampiresas" originales no quedaba sino el nombre. Gloria Stuart, Glenda Farrell, Wini Shaw, Alice Brady y Dorothy Dare hicieron el "gasto" esta vez. Mejor dicho, volvieron a hacerlo los buenos pagadores: Dick Powell, Adolphe Menjou, Hugh Herbert, Frank Mc Hugh y Joe Cawthorne, dirigidos por Bushy Berkeley, magnífico coreógrafo, a quien pareció quedarle demasiado grande la conducción general de un "film".

—*—

Y ahora nos llega la edición de este año, que como la de 1935, está tan lejos de la obra de Avery Hopwood como nosotros ¡ay! de las "girls" que desfilan por la película. Se habla en ésta de "prosperidad", palabra que, quizá por cábala, esta hoy en día menos en labios de los sobrinos del tío Sam que en sus cuentas de banco... que es lo que interesa. Pero las buscadoras de oro d 1937 parecen heroínas de alguno de esos tangos de Sofía Bozán, en que se hace estadística sobre la situación financiera de los "habitués" a la fila 0. Entre los personajes de primer plano de la pieza no encuentran uno solo con un centavo, y sólo amenazando con descubrir a las señoras de su casa la amistad con el "maridito", haciendo directos "chantages" u ofreciendo sociedad, con participación, en el espectáculo teatral en que intervienen, es que consiguen hoy en día lo que en 1933 obtenían con un simple comentario o un irresistible gesto de éxtasis. También cristaliza la película algún otro rasgo de un mundo que cambia rápidamente. Sus coristas, por ejemplo, no son más altas sino también más "rellenitas" que las que las precedieron en ediciones previas: y entre ellas se advierte, por la primera vez en la historia de la comedia musical cinematográfica, que sobrepasan las morenas a las rubias por un "score" de 86 a 85.

Doce de ellas hicieron un viaje en avión de Hollywood a Nueva York, para llevar — estupenda propaganda de la empresa — un mensaje al alcalde La Guardia. Si el teniente

ÁS



ESAS

1928: Hopwood va a Juan-le-Pins a descansar. Verdadero "vampireso" que había sacado al público un millón de dólares con su comedia, empezaba a disfrutar, a los cuarenta y seis años, del golpe de suerte, cuando se ahogó una noche, nadando después de cenar. Hollywood entretanto, preparaba una nueva versión parlante de la pieza.



¿QUE irá a hacer ROSALIND MARQUIS con este montón de billetes falsificados — lo exige la censura — impresos en español y tan nuevecitos?...

Rowan se las vió negras para entregar el mensaje a García, estas niñas no podrán declarar honestamente que el transporte del suyo superó a aquél en dificultades. Fueron agasajadas por 24 alcaldes, además de aquel que iban a visitar: durmieron en el aire... y obtuvieron titulares a siete columnas en los periódicos, que era lo que se buscaba. El Alcalde de Los Angeles, que enviaba el mensaje, se vió evidentemente en un aprieto: pero salió de él diciendo "hello" y declarando que las chicas eran un ejemplo típico del espíritu de California. Felizmente, la quinta edición de las "Vampiresas" llegó a Broadway cuando sus mensajeras ya estaban de vuelta en el Oeste: porque quizá algún crítico, ya de cierta edad, hubiera salido diciendo, con descortesía, que eran demasiadas mensajeras — y demasiado apetitosas — para anunciar tan poca novedad cinematográfica.

La economía que hace muy escasamente feliz el empleo de la táctica de las "vampiresas" este año se refleja, principalmente, en el hecho de ser uno solo el cuadro de revista que se ofrece en ella, a manera de epílogo. En cada nueva versión se venía reduciendo el número: generalmente en beneficio de la calidad, o mejor dicho, de la "cantidad" de cosas ofrecidas en cada escena, hasta llegar a extremos insultantes en la edición de 1935, con aquel "arrorró de Broadway" y aquel número con diez mil pianos blancos de cola. El ejército femenino que vence al masculino en el solo cuadro de esta película, "Todo es lícito en el amor y en la guerra", permite que el señor Berkeley imponga su disciplina de coreógrafo y un gusto de director de escena con algunos efectos ya conocidos y otros poco explotados en sus esfuerzos anteriores. Y cuando el ejército color de rosa gana la guerra, mediante una lluvia de Chanel con la que ahoga deliciosamente a sus contrincantes, se ha olvidado que el prólogo de este cuadro consta de tantos actos y que en él hay tan pocos chistes, pese a que el asunto invita a que éstos abunden. Todo es lícito en el amor... y en las comedias musicales de la Warner.

A GLENDA FARRELL y JOAN BLONDELL — coristas muertas de hambre — ya se les hubiera ocurrido algún expediente valedero a la vista de los tales billetes.



El argumento se desliza, bajo la dirección de Lloyd Bacon, con paso rápido, aunque no suficientemente travieso: y para las lectoras decididas a ver la película de todos modos recomendamos que vigilen en su curso las escenas amorosas de Dick Powell y Joan Blondell, que sostenían un romance extra-curricular durante la filmación de la cinta, dejando advertir que las cosas andaban como para un casamiento inmediato —que fué lo que ocurrió — en algún momento de los destinados a que él cante y ella escuche redondeando cada vez más sus ojos. Mr. Powell, después de estudiar concienzudamente su boca en el espejo y ver que dentro de veinte años será idéntica a la de George Arliss, decidió interrumpir ese curso de "chansonnier" nostálgico e insinuante" que nos venía ofreciendo en la pantalla: y convertirse, de la noche a la mañana, en un galán cómico muy espiritual, pero de los que a veces sufren sus buenas caídas al pavimento. Y aquí lo tenemos desde hace un año corriendo, gritando, poniéndose bizco y haciendo mucho ruido... sin que nadie se conmueva más de lo que lo hacían conmover antes sus presuntuosas sonrisas de mimado de los dioses.

Mrs. Powell era todo amor de carácter privado en esta película: por ninguna parte aparec en ella la segura comedianta de "La estrella caprichosa". Pero salva el conflicto, causado por razones románticas, el nuevo cómico cuyas dos primeras películas se presentaron simultáneamente el sábado: Victor Moore, seguro, fino, personal, a diez leguas de la caricatura... y a unos milímetros de Glenda Farrell, que aprovecha la más pequeña coyuntura para lucirse con la frescura con que ella sabe hacerlo.

Hay una adición coreográfica — una sola — en estas "Vampiresas de 1937": un zapateador de 22 años que aún "no tiene casa" — le podían haber dibujado alguna — y que, suelto en su técnica, no ha adquirido aún una personalidad, como Paul Draper y Buddy Ebsen, a quien copia en algún instante.

R. A. D.





EL CAMINO DE LA GLORIA



ESTA producción dirigida para "Twentieth Century Fox" por Howard Hawks — un señor que sabe mucho de aviones, pero muy poco de trincheras — debe ser considerada en diversos aspectos.

Desde el punto de vista social y económico, nos brinda la conclusión más trascendental de cuantas hayan aparecido en los rollos de celuloide dedicados a la conflagración de 1914-18.

En primer lugar, se nos explica detalladamente una de las causas que contribuyeron al desastre comercial de Alemania en aquel entonces. ¡Cómo no iba a suceder tal desastre si a un capitán francés, que en el film interpreta Warner Baxter, se le ocurre utilizar una táctita guerrera diferente de cuantas se conocían hasta la fecha! Este buen amigo decide hundir a los alemanes... comercialmente. Pero cada diez palabras que dice se toma una aspirina lo que al final de su cometido debería haber traído como consecuencia—así se desprende de la película — que los arios debieron aumentar con ello sus ganancias de una manera considerable, hasta cubrir el superávit del rubro "aspirinas" todas las demás pérdidas.

* * *

Además de ésto podrían agregarse otras conclusiones más o menos terminantes. Creíamos que las películas guerreras debían tener como fin y característica esencial, el ser un alegato contra la guerra. La novela de Roland Dorgelés, de donde se dice que está adaptado el "film" lo es de una manera suave, dolorida, poética. Pero aquí, donde aparecen heroínas y se tuerce completamente el quieto cauce de los acontecimientos de la novela, se habla de los que se sacrificaron antes que los soldados de 1914, se hace la apología de las conquistas napoleónicas y se nos advierte que no debemos empañar con una actitud antibélica en la contienda, el pasado histórico de nuestra patria.

La escena que pretende ser culminante en el "film" es la de esa trinchera que están minando los soldados enemigos y cuyos ocupantes deben esperar la muerte sin intentar su defensa. Episodio este ya tratado con todo el vigor requerido en "Cruces de palo" la versión francesa original de esta obra tan lamentablemente desfigurada ahora: en aquel magnífico "Batallón condenado" de Luis Trenker, y también en "Cuatro de infantería" (En el frente 1918) de Pabst, frente a los cuales este "Camino de la gloria" es una reedición teatral, fría y por momentos hasta ridícula, de sus antecesoras.

El aspecto sentimental, forzado y siempre en la superficie, está consagrado en "El camino de la gloria" con el mismo entusiasmo que en otras muestras del género. Las balas y las granadas matan y estallan durante ocho actos consecutivos a escasos centímetros de los protagonistas principales. Alrededor de éstos se masacran soldados, vuelan edificios bombardeados y trepidan amenazantes aviones. Pero los protagonistas tocan la "Carta" de Chopin al piano, se hacen el amor y eluden siempre gentilmente la metralla asesina. Cuando es necesario eliminar a uno de los protagonistas — rival en amores — para que el golpe no sea tan rudo, primero lo dejan ciego, malherido y luego lo convierten en héroe.

Pero ésto solo no es lo notorio del film. Cabe agregar además la inconcebible honestidad con que en Hollywood se olvidaron de los de casa. ¡Imagínense Vds. que no fueron los americanos los que ganaron la guerra y que ninguna de ellos sale al paso en el curso de estos dramatiquísimos sucedidos!

Quizá los productores ni se acordaron de ellos, esmerados como estaban en hacer de June Lang una perfecta segunda edición de aquella Constance Bennett que vimos en "Tres caras al este" hará cosa de seis años. Si el modelo era malo, poco podía hacer la encargada de copiarlo para conseguir alguna mejora, demasiado ocupada en lucir su perfecta belleza y en mover su magnífica testa sin que el pelo se le venga a los ojos.

Warner Baxter, Fredric March, Lionel Barrymore y Gregory Rattoff, completan un reparto, demasiado seleccionado para tan pobre material y en el que por querer hacer lucir a cada una de las figuras, se ha logrado que no se luzca ninguna. Abundan los sacrificios y las inmolaciones en pro de la idea guerrera; se multiplican los toques patrioteros y huelen siempre a "studio" las compuestas y falsas escena de trinchera. La nota culminante es la muerte del viejo soldado — Lionel Barrymore — tocando la cornetita: acontecimiento que el público más o menos avisado venía rogando que sucediera desde un principio, para evitarse la pésima y cargante recitación de este actor: pero que se produce en circunstancias en que, con todos los respetos, no puede menos de largarse la carcajada.

E. D. F.

BALLERINA

José María Podestá, crítico cinematográfico, profesor de literatura y co-autor con su mujer Clotilde Luisi de una notable pieza teatral, "Noche de Navidad", que conoceremos pronto en el Estudio-Auditorio, lleva su versatilidad hasta la fotografía artística. Estas dos muestras de su gusto en ese sentido tienen por protagonista a la joven bailarina del SODRE, Flor de María Romero y fueron obtenidas sin preparativo alguno, en descansos del ensayo.





Por uno de los motivos que quisiéramos editar nuestras páginas en colores es para que ustedes pudieran apreciar el conjunto vistoso que ofrece este salón-living tapizado en satín verde pálido.

Los sillones son de piel de venado, los muebles en parchemin, la mesa baja con adornos dorados y la alfombra beige.

Pertenece a uno de los interiores de la película "Walking In The Night", que por estos motivos desearíamos se filmase en tecnicolor. Pero si usted quiere apreciar livings similares en todo al que ilustra esta nota, no tiene más que recurrir a **CAVIGLIA Hnos.**



LOS LÍOS CONYUGALES DE TORIBIO Y GASPARA

REPARTO: **TORIBIO** .... EDUARDO DEPAULI
GASPARA ...... MECHA BUSTOS

















DEL CINE NAC

¿QUE QUIERE USTED SABER?

Amigo, lector..., ¿qué quiere usted saber del cine argentino?... Todo lo que usted desee conocer pregúnteselo a nuestro Corresponsal en Buenos Aires, señor Carmelo Santiago, y sobre artistas, técnicos, estudios, producción, etcétera, él le responderá en la sección que periódicamente publicaremos en esta misma página bajo el epígrafe BUZON DEL CINE NACIONAL.

CREEMOS QUE LE INTERESA

UNA OPINION. — Los países de América están llamados a ser los países del Mundo, en un futuro no lejano. La Literatura y Bellas Artes son la catapulta que lanza a una nación al progreso, poniendo en evidenciación el grado de adelanto cultural de sus dirigentes y su pueblo. El cinematógrafo es un compendio de bellas artes, ensambladas en un producto literario. Es el cinematógrafo la máxima expresión, en la actualidad, de arte bien entendido, y es también un vocero que grita al mundo sobre la potencialidad y el grado de preparación intelectual de un pueblo, sobre su riqueza nacional, su personalidad y sus aspiraciones.., no debe una nación de América del Sur en el momento actual medrar sin un cinema propio..., es imprescindible la creación de una industria cinematográfica en las vecinas márgenes del Plata..., es necesaria la organización de una industria en la República O. del Uruguay.

UN CONSEJO. — Muchas son las soluciones que como ejemplo se podrían citar al caso, para sentar las bases de una futura organización cinematográfica. Intentaremos en fecha venidera sugerir a los capitales privados la forma de encaminar una industria de film uruguayo..., pero se nos ocurre que es al Gobierno a quien corresponde, por el bien de la salud espiritual del pueblo, entrar a considerar la creación de un Instituto Cinematográfico Uruguayo; cuya misión sería precisamente fomentar el film nacional, propender a una mayor difusión de la riqueza nacional, popularizar las playas uruguayas atrayendo a los turistas del mundo, magnificar la personalidad nacional mediante películas alusivas, y fomentar el intercambio cinematográfico y la reciprocidad entre países amigos. El Gobierno debe considerar tan importante problema, ya que una nación sin cinematógrafo propio, en los tiempos que corren, constituye una nación sin una ventanita por la cual asomarse al mundo para desear los buenos días...



CESAR y PEPE RATTI

Los hermanos Ratti de conocida actuación en los teatros rioplatenses que al debutar en el cine eligieron uno de los éxitos populares del teatro nacional.

CESAR

El siempre festejado cómico argentino, que encarna en "La Virgencita de Madera" al pin-

PERO QUE NADIE SE ENTERE...

SABES mi adorable Salsifí que Argentina Sono Film acaba de entregarle a un actor cómico la suma de diez mil pesos, con tal de rescindir a una opción firmada con el mismo, para realizar dos películas en el término del año que corre?...

—¿Qué le regaló diez mil pesos?... es cosa increíble...

—No se puede creer, pero es verdad...

—Debe tener una explicación ese chascarrillo...... y la solicito melíflua, o enérgicamente.... como gustéis.

—Pues enderezad el trapo de vuestras orejas que os relataré.

—Venga de ahí.

—Severo Fernández fué apalabrado por quince mil pesos, parece, para intervenir como protagonista en tres películas para Argentina Sono Film y se inició la opción rubricada a esos efectos con la película "Goal".

—Ya caigo...

—Severo Fernández, que había comenzado a sentir los efectos de un buen contrato..., según hay quien afirma, no hizo en el público el efecto de risa deseado...

—Claro, y eso le trajo efectos trágicos?...

—Efectivamente.... don Angel Mentasti, "el productor Nº 1", que no se deja pisar el poncho, y prefiere perder diez mil pesos "sobre el pucho" antes que arriesgar doscientos mil en dos películas dudosas, puso el punto final al incidente de la manera que dejo expresado...

—Lindo hombre...

—Lindos diez mil pesos que se llevó de arriba Severo Fernández, digo yo...

— * —

—¿Otras novedades?...

—Muchas.

—Largadlas, amado maestro...

—Largarelas... pero no me interrumpáis... La Porteña Film acaba de dar el visto bueno a los estudios de filmación que acaba de construir...

ONAL POR CARMELO SANTIAGO

Un éxito de risa: "LA VIRGENCITA DE MADERA"

RATTI

toresco tipo, — producto de la imaginación de Ricardo Hicken — llamado "El ñato".

HACE unos pocos días en la sala del Cine Monumental se ha dado a conocer la producción I. O. A. realizada por Rayton Cinematográfica Argentina y distribuída por P. A. F., intitulada "La Virgencita de Madera", dirigida por Sebastián Naón, e interpretada por César y Pepe Ratti, Inés Edmondson, Emma Martínez, Angeles Martínez, Ralitos y Santalla.

"La Virgencita de Madera" es la versión de la obra teatral de igual nombre perteneciente al autor Ricardo Hicken, y que en su época constituyó un acontecimiento de risa del teatro nacional, y ahora, en su versión fílmica se repite el éxito echando mano a toda suerte de recursos — grotescos y anticinematográficos — pero eficaces todos. Si bien es cierto que la nueva película que en nada acusa la presencia de un director no logró la concurrencia del público a su sala de presentación, en cambio está resultando un acontecimiento de "boletería" en todos los cinematógfafos suburbanos donde se viene exhibiendo.

A título de primicia brindamos un conjunto de fotografías que servirán de índice con respecto a las características del nuevo film de la industria rioplatense.

Por Spaghetti

los mismos además de estar equipados como los más modernos de Norte América, en lo que respecta a elementos de filmación, ha dotado a todas las dependencias de refrigeración y calefacción, que hará ese estudio una mosca blanca entre los que actualmente operan en Buenos Aires.

—¿Me imagino que en él se filmarán películas?...

—Ya lo creo... pregúntele sino al director artístico de los mismos, don Leopoldo Torres Ríos que ya, bastante en secreto por cierto, viene preparando el encuadre de su primer film para esa editora..., además Argentina Sono Film, la editora fantástica, además de poseer sus propios estudios de las calles Bulnes 41 y Boedo 51, y de alquilar los de Rayton de Pedro Mendoza, acaba de firmar contrato con el propietario de las nuevas galerías por dos años, para realizar en el interior de ese "chiche" todas las películas que le venga en ganas...

—Se progresa en Buenos Aires...

—No se aflija, mi amigo... ese progreso ya llegará aquí también..., no olvide que en Montevideo ya poseemos un pequeño estudio de filmación...

—Sí..., pero no es grande...

—Pero tampoco es diminuto...

—No harán nada...

—No sea tonto..., cuando Argentina Sono Film realizó sus tres primeros films, "Tango", "Dancing" y "Riachuelo" no poseía ni tanto espacio..., ni tanto elemento fílmico, ni tanta capacidad técnica... y vea hoy lo que es dicha editora...

—Hombre..., sabe que tiene usted muchísima razón..., no había caído en eso.

—El que sabe sabe...

—Cáspita..., el cine uruguayo será una realidad a breve plazo..., ahora que recuerdo, usted no falla nunca en sus pálpitos...

—Qué le va a hacer, si el muchacho es así...

BUZON DE CINE NACIONAL

Varias lectoras de CINE RADIO ACTUALIDAD: "Radio Bar" fué una película sin suerte del director Manuel Romero, y como en todas las cosas sin suerte, hay gente perjudicada. Alto Vila cayó entre ellos. Vila puede ser una magnífica realidad cinematográfica, pero... lo más importante..., Vila precisa el director. Momentáneamente no sé que se le haya propuesto nada.

Preguntonas de monte. — José Gola es soltero. Acaba de filmar "La fuga" junto a Santiaguito Arrieta. Yo..., sí, soy casado.

Aventureros. —Yo también amo la aventura y como tal le diría viaje para Buenos Aires y pruebe fortuna..., pero como hombre consciente debo agregar..., mejor que no lo haga.

CU-RIO-SI-DA-DES

* **TODOS** los productores cinematográficos poseen un lujoso automóvil, hay quienes tienen dos, y hasta tres..., pero Alfredo Marúa, productor más solvente que muchos otros, anda a pie, o viaja en tranvía.

* **MOGLIA BAETH** tiene una manía..., la de dirigir películas de un solo nombre. Por ejemplo: "Tango", "Dancing", "Riachuelo", "Amalia", "Picaflor", "Goal", "Melgarejo".

* **LUIS CESAR AMADORI,** opina que todas las películas por cómicas que sean, han de poseer un fondo humano, y si es posible moralizador. "El pobre Pérez" es una demostración de su teoría que piensa robustecer con "Don Levita".

PAREJA ROMANTICA

No falta la nota romancesca que es afortunadamente tocada tan sólo epidérmicamente. A Inés Edmondson y Pepe Ratti, les ha tocado animarla.



HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo

Paul Whiteman, con la ayuda de Mary Margaret McBride, ha tratado, en su libro "Jazz," de agregar otra definición, que es la misma de John Philip Souza: el término derivaría de una costumbre de los escenarios de variedades en los cuales toda la compañía y todos los músicos se unían en un gran final, llamado "jazzbo".

Henry O. Osgood, en "So This Is Jazz," recuerda que Lafcadio Hearn localizó la palabra "jazz" en el dialecto de New Orlenas, más o menos entre 1875 y 1885. El vocablo habría sido tomado por los criollos de los negros, entre quienes significaba "acelerar las cosas", siendo también aplicado "a una música de un tipo sincopado rudimentario."

Walter Kingsley, en un artículo del "New York Sun" (1917,) agrupaba algunos deletreos tales como "jas", "jass" "Jaz", "jazz", "jasz" y "jascz", refiriendo el término a la época de las plantaciones, cuando el grito de "Jaz her up!" era la sugestión de un aumento de regocijo. La palabra se usó también en "vaudeville", donde la expresión entre bastidores de "put in jazz" significa animar la representación.

Otros hacen derivar, aunque no de una manera muy clara, la palabra "jazz" del nombre de una orquesta de New Orleans de los primeros años del presente siglo, la "Razz's Ban".

Vicent López, en un número consagrado al "jazz" de la revista "Etude" (1924), localizó la palabra en Vicksburg, Mississippi, como una corrupción del nombre Charles. Un ignorante baterista, apodado "Chaz", al grito de "Ahora, Chaz!" dado por el dierctor de la orquesta, hacía ciertas excentricidades al final del primer "chorus".

El doctor Isaac Goldberg señala, en "Tin Pan Alley", que la palabra "jazz" tenía cierto significado picaresco, expresado por un vocablo inglés de cuatro letras que no figura en los diccionarios. Este mismo autor sugiere que se tenga presente la palabra francesa "jaser", que significa charlar o chismear, de mucho uso entre los criollos.

PRIMEROS BALBUCEOS. —

Con su componente rítmico africano, y su componente melódico americano, el "jazz" dió su primer manoteo. ¿Dónde? Se discute, y mucho. Chicago y New Orleans, especialmente, reclaman para sí el derecho de prioridad en haber aplicado el nombre de "jazz- band" a un conjunto instrumental formado por piano, violín, banjo, clarinete, trompeta, trombón y algunos instrumentos de percusión manejados por un solo músico. La composición de tal orquesta, si bien era variable numéricamente, oscilaba alrededor de dichos timbres. Su característica era la improvisación: la trompeta o el clarinete detenían en seco sus frases, para lanzarse en florituras, cadencias, variaciones ,etc., pero respetando siempre el ritmo: los cobres estaban casi siempre asordinados; el clarinetista tocaba en un registro anormal; el trombonista ejecutaba un perpétuo "glisando", a tal punto que no ha faltado quien ha definido la "jazz-band" como un conjunto de instrumentos capaces de resbalar ("glisser") de un tono a otro, como los instrumentos de cuerda y los trombones. El violín era el instrumento que más respetaba las convenciones; el piano, a la vez que marcaba los fundamentos rítmicos, dibujaba el fondo armónico.

El saxófono — introducido después por los blancos, en razón de su timbre suave, de las acrobacias que permite a los virtuosos y, sobre todo, de sus prodigiosos matices — no figuraba, como se vé, en las primeras "jazz- bands" Y la batería, al principio omnipotente, fué poco a poco relegada a segundo plano, lo mismo que los pintorescos accesorios serruchos, "swansees", "klaxons", utensilios de cocina, etc.) que no tuvieron felizmente más que una hora efímera para apregar un matiz más a la novelería de los primeros momentos.

Todo esto acontecía, más o menos, en 1914. Es de hacer notar que, en los Estados Unidos, existen aún infinidad de orquestas típicas que utilizan diversos accesorios instrumentales, como tablas de lavar munidas de pequeños címbalos (washboards") y potes de barro cocido ("jugs").

Pero la novelería de los primeros tiempos no se concretó a la adopción de un nuevo gusto pór la música de baile o a la admisión paralelamente, se adoptaron nuevas figuras coreográficas. Y así. se bailaban mezcladamente "one-steps", "two-steps", "shimmies", ettc., al compás de las orquestas de "jazz" decanas. Las figuras existentes antes de la Gran Guerra fueron revividas y bailadas con nuevos cortes. El musicólogo francés Arthur Hoerée asegura que el mismo "foxtrot" era practicado en Europa antes del advenimiento de las "jazz-bnds", reconociendo como ntecesores el "turakey-trot" y el "bear-trot" que, en su tiempo, constituyeron las primeras tentativas renovadoras de las insulsas danzas de salón. Desde entonces, muy poco han evolucionado las figuras coreográficas, y muchísimo las formas musicales. Y es esta evolución, en camino de franco mejoramiento, lo que trataremos de bosquejar en las páginas siguientes. Señalaremos cinco períodos.



Original Dixieland Jazz Band

PRIMER PERIODO. —

Abarca desde los comienzos — que pueden fijarse en 1913 — hasta 1919. Las interpretaciones de las orquestas (o, mejor, bandas) de "jazz", tanto negras como blancas, son ruidosas. La fórmula que seguían era más o menos la que hemos descrito en el parágrafo titulado "Primeros Balbuceos". Podemos decir que se trataba de una improvisación colectiva, a base de trabajo de conjunto, casi sin solos — a lo más, unos cortos 'breaks' — y repitiendo incansablemente los efectos instrumentales. Los músicos gozaban de la más completa libertad y producían — justo es decirlo — un "swing" extraordinario y sabían dibujar complicados arabescos alrededor de los temas de los bailables de la época.

La más antigua banda de que se tiene corrientemente noticia era la llamada "Brown's Orchestra", que tocaba en las calles de New Orleans con fines de propaganda para peleas y también en cafés. Ninguno de sus miembros podía leer una sola nota de música y verlos tocar era como ver a un grupo de poseídos por el demonio... Este conjunto, como se ve, no se titulaba "jazz-band"; y parece que el inventor de este término fué un tal Bert Kelly, de Chicago, que lo aplicó a un grupo de músicos que alquiló para el "Boosters' Club" del "Hotel Morrison" de dicha ciudad.

Indudablemente, la más famosa de todas estas orquestas es la "Original Dixieland Jazz Band", dirigida por el cornetista Dominick J. La Rocca, cuyo personal era el siguiente: Henry W. Ragas, después J. Russell Robinson (piano), Anthony Sbarbaro (batería), Larry B. "Pat" Shields (clarinete) y Eddie B. "Daddy" Edwards (trombón); más tarde se agregó el saxofonista Bennie Krueger y el último de los nombrados fué reemplazado por Emile Christian. (1)

(1) Los interesados en la "Original Dixieland Jazz Band" podrán leer la nota que "Sedim" publicó en el número 24 de CINE RADIO ACTUALIDAD, bajo el título "Habla el Autor de "Tiger Rag".

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

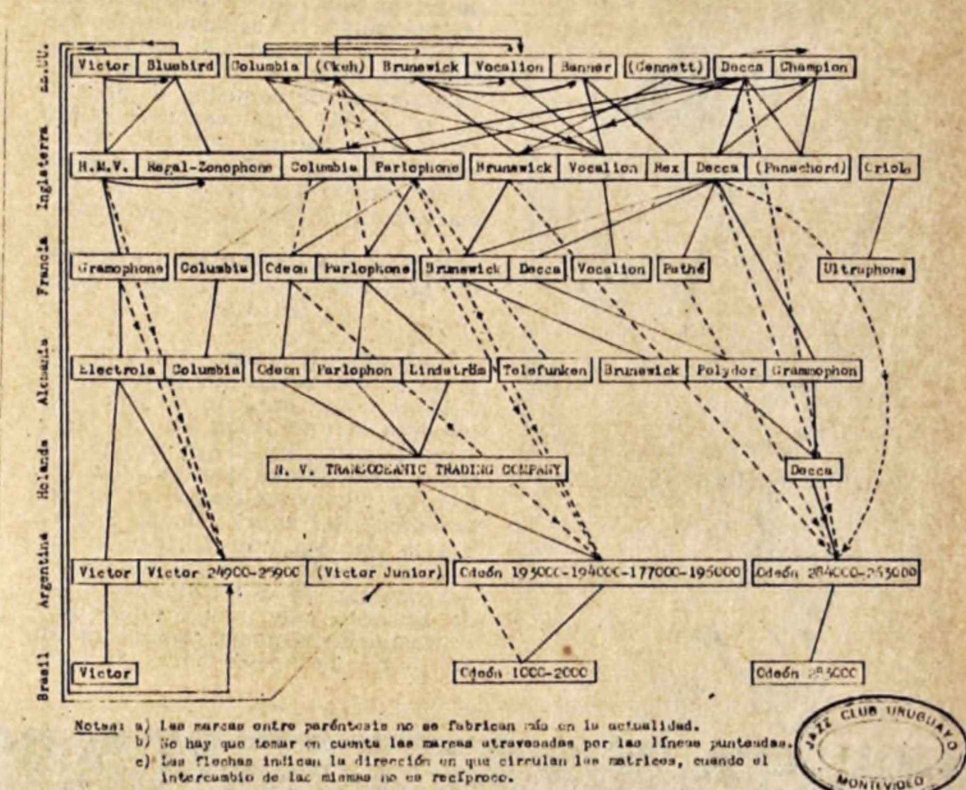
INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ"

(Continuación)

Las dos firmas establecidas en Buenes Aires — cuyos productos son, "believe it or not", los únicos que circulan en nuestro país — tienen a su disposición un repertorio extensísimo y, sobre todo, cosmopolita.

La "RCA Victor Argentina" nutre su catálogo de "jazz" con grabaciones estadounidenses, inglesas y francesas, y también podría hacerlo — si existieran buenos artistas — con brasileñas, chilenas, canadienses, australianas, hindúes, japonesas, checoeslovacas, italianas, españolas, alemanas, etc., ya que hay estudios de grabación, laboratorios y fábricas de discos en Sao Paulo, Santiago, Montreal, Sidney, Calcutta, Yokohama, Aussig, Milán, Barcelona, Nowawes bei Postdam, etc., asociados a la "RCA Victor Company, Inc." de New York (con fábrica en Hayes, Middlessex) y a "La Compagnie Francaise Du Gramophone" de París (con fábrica en Nogent).

Los discos "Victor" de "jazz" que se manufacturan en Buenos Aires llevan la misma numeración que los estadounidenses y, también como éstos, carecen de número de matrícula. Forman en una serie iniciada hace más de cinco lustros en el número 16001, de la cual se está actualmente editando las unidades del 25500. Esta serie 16000-25000 contiene, entre muchas otras cosas, discos de "jazz" (orquestales, instrumentales y vocales) y bailables que poco o nada tienen que ver con aquéllos. La sucursal argentina ha reservado para sí los últimos cien números de cada una de las series 24000 y 25000, y con ellos se reeditan discos de muy diversa procedencia: (a) de cualquiera de las compañías afiliadas, pero que no hayan pasado por las listas americanas (en cuyo caso estarían ya incluídos dentro de los novecientos primeros números de dichas series), (b) del propio catálogo estadounidense, pero con acoples distintos y, a veces, muy pintorescos: King Oliver con Eddy Duchin, McKinney's Cotton Pickers con Bee Sharp, Don Bestor con Duke Ellington, Marek Weber con Rudy Vallee, Willie Bryant con Xavier Cugat, etc.; (c) del repertorio de la marca menor, "Bluebird". Estos registros de procedencia "Bluebird" fueron lanzados separadamente al mercado argentino bajo el nombre de "Victor Junior", pero el público creyó que su menor precio respondía a una calidad inferior y no les pestó su apoyo (!!!). Finalmente, hay que señalar aquí una serie especial de "reed-hot jazz" caracterizada por la numeración V-38000, que fué editada en los Estados Unidos entre febrero de 1929 y setiembre de 1930, y que la sucursal argentina reedita esporádicamente; esta serie V-38000 contiene verdaderas piezas de colección cuya valor, sin embargo, escapa al aficionado recién iniciado que se extasía ante las ejecuciones y arreglos en serie de un Fletcher Henderson o de un Benny Goodman modernos. El origen de los registros de "jazz" publicados por



la "RCA Victor Argentina" puede revelarse, según ya he dicho, examinando los números de matrícula y los signos o letras que los acompañan: (a) los americanos carecen de todo ello; (b) los ingleses llevan las letras OEA, un número de cuatro cifras y un pequeño cuadrado; (c) los francesas, las letras OLA, un número de tres cifras que pronto serán cuatro, un guión, una cifra baja (1, 2, 3, 4) y el cuadradito de marras.

"Industrias Eléctricas y Musicales Odeón", en su calidad de sucursal argentina de la "N. V. Transoceanic Trading Company" de Amsterdam (Holanda), dispone de los repertorio de todas las compañías que integran el llamado "grupo Carl Lindstrom", que son las "Odeon" y "Parlophone" de Berlín, Londres, Amsterdam, París Viena, Varsovia, Oslo, Milán, Barcelona, Madrid, Constantinopla, Tokio, Peiping, Río de Janeiro, Santiago de Chile, etc. El repertorio de "jazz" de todas estas compañías consistía, muy especialmente, de registros estadounidenses de la marca "Okeh"; ésta era el producto de una compañía independiente que primeramente se llamó "Otto Heineman Phonograph Supply Company, Inc.", luego "General Phonograph Corporation" y después "Okeh Phonograph Corporation", y que fué finalmente adquirida por la "Columbia Phonograph Co., Inc."; actualmente su repertorio ha sido fusionado con el de la "Vocalion" americana, marca que es controlada por la "American Record Corporation".

Las series de discos correspondientes a todas estas conexiones son las 193000, 194000, 196000, 177000 y 195000. Cuando "Odeón" argentina agotó sus reservas de matrices 'Okeh' utilizables (únicamente las pasadas por los filtros de la "Parlophone" inglesa), vió que disponía de muy pocos registros de "jazz", y se empeñó entonces en demostrar que tal eran las grabaciones de su niño mimado, Harry Lipman (Roy)... Afortunadamente, firmó un convenio con "The Decca Record Co., Ltd." de Londres, y es así que hoy dispone, por su intermedio, de los repertorios "Decca" americano, inglés, holandés, etc., "Brunswick" británico, "Pathé" francés, etc. Estos discos forman en las series 284000 y 263000.

El diagrama adjunto, que bien podría titularse "Los Mismos Perros Con Diferentes Collares", será más explícito que todo lo que pueda yo decir aquí acerca de los convenios que ligan a las firmas fonográficas más conocidas entre nosotros. Aconsejo consultar el número anterior de esta revista para conocer los nombres y la constitución de los grandes consorcios, los precios de los discos, etc.


Miriam HOPKINS

SAMUEL GOLDWYN PROYECTA BUSCAR TEMAS DE COMEDIA PARA MIRIAM HOPKINS

La labor de Miriam Hopkins en "Woman chases man" (o "Una mujer caza a un hombre"), que se rueda en estos días en Artistas Unidos, y en los primeros actos de "Los hombres no son dioses", sin necesidad de que el corresponsal recuerde a "Rumbos de vida", ha decidido a Samuel Goldwyn a destinar a la notable actriz para lo por venir con especialidad libretos de comedia, el primero de los cuales será después que Miriam, según parece, actúe en "Gone with the wind", "Luna de miel en Reno", de Virginia Gellogg. La misma autora adaptará el argumento.

ESPERAN A KATHARINE HEPBURN EN LOS ESTUDIOS DE RKO TRES "FILMS"

Katharine Hepburn estará de regreso en los estudios de la R. K. O. el 21 de mayo, para iniciar inmediatamente la animación de una larga serie de películas, la primera de las cuales será "Stage doonre", adaptación de una pieza teatral en la que también intervendrá Ginger Rogers, y a la que seguirán "Bridge in the sky" y "Violette" Las tres producciones deberán estar terminadas antes del invierno, pues para entonces quiere Katharine Hepburn presentarse en un teatro de Nueva York, en la representación de "Jane Eyre", que este año ha efectuado en Chicago y otros puntos del interior.

LA GUERRA ESPAÑOLA EN LA PANTALLA

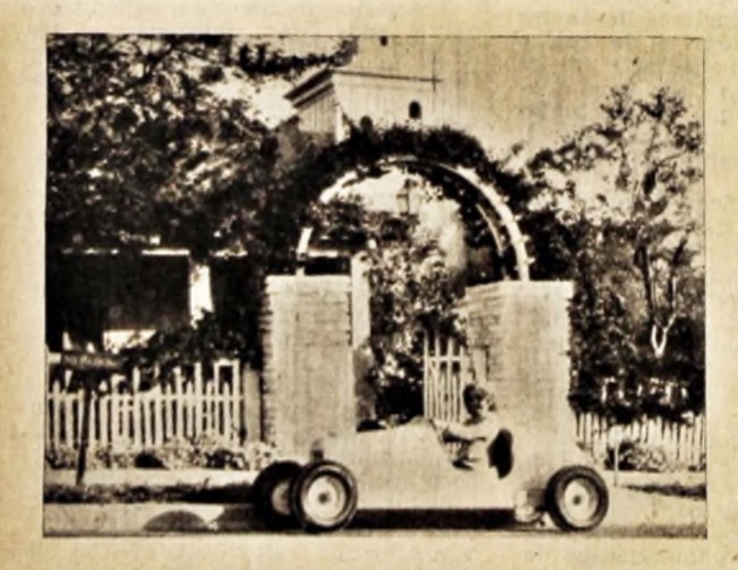
La oficina del "zar Hays" ha aprobado el libreto de "El último tren de Madrid", "film" de la Paramount, en que se aborda el ambiente de la guerra civil española.

ESTAN AL DIA EN SU PLAN DE LABOR EN LA UNIVERSAL

Con doce producciones en vísperas de su lanzamiento al mercado local e internacional, y otras 28 en preparación, los estudios de la Universal se encuentran completamente al día con su programa cinematográfico, hasta el punto de que disminuirán un par de meses su velocidad productiva, rodando solamente cuatro "films" por mes en lugar de siete, como han venido haciendo hasta la fecha.

Las películas próximas a terminarse son "De regreso", versión en gran escala de la novela de Remarque, continuación de "Sin novedad en el frente" y "Amor en un bungalow". Enfrentarán las cámaras de un momento a otro "Armored car", "I cover the war" y "Cien hombres y una muchacha", esta última el segundo vehículo cinematográfico de la interesante adolescente Deanna Durbin.

Hollywood



Miss Shirley Temple acaba de adquirir su último modelo de "Bugatti" La "estrella" de Twentieth Century-Fox se empeñó en que el coche, especialmente fabricado para ella, fuera de carrera; y al soberlo sus amistades le aconsejaron otras marcas más adecuadas para ese uso... Pero Shirley ha contestado que su importancia y su cotización actual como figura cinematográfica no le permiten de ninguna manera considerar el asunto: al acabarse de filmar la primera escena de "Wee Willie Winkle", adaptación de una novela de Rudyard Kipling, el director John Ford la felicitó y le regaló tres helados de crema. "Just imagine!" Y ahora ni Mamá Temple puede evitar que se convenza de que es una personalidad...

GINGER ROGERS BAILA CON 25 "DOBLES" PARA CONFUSION DE F. ASTAIRE.

En la más reciente comedia musical de la pareja Ginger Rogers-Fred Astaire para la R. K. O. "Shall we dance?" hallará el espectador que 25 muchachas completamente en apariencia iguales a Ginger Rogers acompañan a ésta en un baile, para confusión de Fred Astaire. El director Mark Sandrich cuidó de que las coristas "dobles" ofreciesen la misma complexión, color y medidas que la esbelta actriz, las vistió del mismo modo y hasta logró que la cámara con la mediación de los técnicos del maquillaje, que debieron someterse a un esfuerzo de minuciosidad, sorprendiese en los 25 rostros una sonrisa estereotipada similar a la de Ginger. El complicado proceso comprendió la elaboración de 25 máscaras de cera, con las que se hicieron ensayos. El resultado, al llevarse a la práctica el número, fué muy feliz.

TARZAN SE MUDA

Hace unos cuantos meses, y en vísperas de su desvinculación con los estudios de la Metro, el productor Sol Lesser adquirió seis historias de "Tarzán", de Edgar Rice Burroughs, dejando a aquella empresa sin material para poder continuar la larga serie de películas que desde hace años viene presentando con gran aceptación de los auditorios infantiles, nacionales y extranjeros. Ahora nos llega la noticia de que la Metro y Johnny Weissmuller, el original héroe de las selvas salvajes "hollywoodenses", quizá pongan un final a sus relaciones comerciales al llegar el momento en que la compañía tenga oportunidad de renovar los servicios profesionales del salvaje enamorado de Maureen O'Sullivan. En ese caso, Weissmuller —pero sin la compañía de Miss O'Sullivan— se asociaría al productor Lesser para continuar con el rodaje de ese tipo de producciones que tanta popularidad ha dado al joven actor en todos los países del mundo.

ANNE CHARPENTIER, MAS CONOCIDA POR ANNABELLA

Hasta que vino la campeona Sonja Henie, con hoyuelos en las mejillas y un par de patines al hombro, las estrellas europeas que habían llegado a la pantalla de habla inglesa se hacían notar principalmente por la perfección con que retrataban la tristeza del alma, el sufrimiento en silencio y el temor de ojos muy abiertos. Se desmayaban con suma competencia, como si creyeran que de ellas se esperaban tales cosas. Miss Henie cambió toda esa moda con su gracia resplandeciente, y ahora, cual si fuera para hacerle compañía, nos llega Annabella de Francia, que pone su alegre vivacidad en "Wings of the Morning" o "Alas en la mañana", la primera película británica en tecnicolor.

En la vida real, Annabella tiene un nombre más o menos sin importancia en la cinematografía. Es Anne Charpentier, pero no tiene ningún parentesco, salvo por el arte, con Harlean Charpentier, algo más conocida como Jean Harlow. La Mlle. Charpentier que inspira estos párrafos, adoptó su nombre cinematográfico del poema de Edgard Allan Poe.

Nació el día en que cayó la Bastilla, o más bien en el 15º aniversario del día en que cayó la Bastilla, en el año 1912. Un día sus padres recibieron a un productor cinematográfico francés y Annabella dijo que le gustaría probar su suerte en la pantalla.

Después de una serie de papeles oscuros, pero cada vez más importantes en películas francesas, Annabella vino a Hollywood, en parte para aprender la técnica norteamericana y en parte para hacer de protagonista en versiones francesas de las buenas películas norteamericanas. Más tarde, después de no haber atraído la atención en este país, volvió a su patria en donde para entonces era famosa, gracias a su actuación en los Estados Unidos.

René Clair la tomó a su cargo en seguida, y la hizo estrella de varias de sus producciones, entre ellas "París que ríe" y "El millón".

Cuando llegó el momento de hacer la primera producción en tecnicolor en Londres, en el nuevo mundo de la cinematografía, se llamó a Annabella. El color de su cutis era el que se necesitaba; tiene cabello castaño claro, ojos pardos y tez fresca, en contra de todas las reglas establecidas para las artistas europeas. Cuando supo que debía actuar en una película en inglés desapareció en la cumbre de su fama en el continente, y consiguió pasar tres meses de incógnito en una tranquila casa de pensión de Gran Bretaña, donde convirtió su inglés de colegio en la variedad que usan los ingleses.


ANNABELLA (Dibujo de Amanda Lucía para "Cinegraf")

Londres · París

EL CONGRESO INTERNACIONAL DEL FILM ABRIRASE EN JUNIO EN EL "NORMANDIE"

El Congreso Internacional del Film se abrirá el próximo 8 de junio, pero no en París, sino en El Havre, sobre el agua y no en tierra firme: a bordo del "Normandie", el gran paquete francés que, cinematográficamente hablando, lo mismo sirve para escenario que para sala de sesiones. Es de suponer que las deliberaciones del Congreso continúen en París, pues la fecha indicada coincide con la Exposición Internacional, y su apertura —la del Congreso— a bordo de la mejor unidad de la Compañía General Transatlántica no tiene otro alcance que el de la propaganda cerca de los numerosos congresistas que, procedentes de todos los países europeos, se embarcarán en el "Normandie"... pero para quedarse en tierra.

Por lo demás, la idea de un congreso cinematográfico en un barco anclado en una rada no deja de ser "teatral".

☼

Jacques de Baroncelli, que hace años realizó "Feu" película muda, dirige actualmente el rodaje sonoro de "Feu", pero retocado. A los principales personajes, la traficante en armas y el capitán del barco, que echará a pique el yate de aquélla, los encarnarán Edwige Feuillere y Víctor Francen. Los dos seres se aman, pero sobre el amor está el deber de la patria... Las escenas marítimas se toman actualmente en pleno Mediterráneo y después pasarán a lo largo de la costa marroquí. A todos los actores se les exigen sólidas cualidades marineras y deportivas para los episodios de la lucha entablada entre las autoridades francesas y los traficantes en armas que abastecen a los disidentes marroquíes.

☼

"Boissiére", realizado por Fernand Rivers, según la novela de Pierre Benoit, se estrenará el 6 de mayo. Encabezan el reparto la Spinelly, Suzanne Després, Pauline Carton, Lucien Nat, Pierre Renoir, Jean Yonnel, Pierre Juvenet y Serge Grave.


Después de su visita a Hollywood, París se alegró de que Mr. Garat no hubiera sido "triturado" por "ces terribles américans" en la forma tan efectiva en que lo fuera su "partenaire" Lilliam Harvey. Una sola cinta con Janet Gaynor, "A sus órdenes, princesa" y Hollywood tuvo bastante de ese elemento tan parisién que Henry Garat trajera consigo. El huésped se mostró, por lo demás, bastante rebelde. Y el desacuerdo se festejó con un contrato firmado en el mismo Le Havre, antes de desembarcar el astro de retorno que se permitió —con éxito— añadir un cero a los que ya ostentaba el documento. Uno de los resultados del contrato y del añadido es "La souris bleue", comedia musical en que lo acompaña Mireille Perrey, con quien lo vemos aquí en una escena.

EL HOMBRE DE LA SONRISA

Un día, casi al finalizar la "gran guerra", Maurice Chevalier volvió a su París desde el campamento de prisioneros en Alemania en que había estado largos meses. Traía un uniforme roto y manchado; pobre "poilu" sin un centavo, sin nadie que lo recibiera, con sus pequeños éxitos como "chansonnier" de "music-hall" casi completamente olvidados y con una herida en la garganta que los médicos habían dicho que le impediría cantar para siempre.

Hoy es una de las figuras sobresalientes del teatro y del cine internacionales.

La historia de Maurice Chevalier es la de un pobre muchacho cuya vida, hasta hace pocos años, fué una vida de dudas y temores y miserias. La opulencia de las salas en que hizo el amor a la reina Luisa en "El desfile del amor", su éxito comercial en "El gran charco", la fortuna que recibiera en "Petit Café", la alegría de ambiente de "El teniente seductor" y el lujo de su apartamento y de su guardarropía en "Cuento nocturno" forman un grotesco contraste con la miseria que Maurice ha conocido.

Todo el mundo sabe que hacíe en Menilmontant. Su padre fué un pintor... de paredes, que murió cuando Maurice tenía once años. Después de ver que su madre estaba obligada a soportar la carga de mantener a sus muchachos, Maurice, el favorito, decidió buscar alguna ocupación. Quería enormemente a "la vieja", que murió en 1928.

Aún siendo un chiquillo, el sueño de nuestro héroe era ser un histrión, y obedeciendo a las inclinaciones naturales de su edad, su ambición estaba radicada en el circo. Ese deseo de ser acróbata —y los ensayos consiguientes —le valieron su expulsión de la escuela a los doce años de edad.

Inmediatamente entró como aprendiz en una carpintería, pero estaba tan lleno de entusiasmo por el teatro y se quedaba tan amenudo soñando con el remoto "debut", que descuidó su tarea y fué despedido. Electricista, empleado de una imprenta y luego de una fábrica de perfumes, perdía los empleos con una perfecta "nonchalance".

Habiendo decidido finalmente que nunca podría llegar a ser lo que se llama "un trabajador", fué una noche al Café-Concierto de los Tres Leones —tenía quince años— y dijo de repente al dueño del establecimiento que había cumplido ya algunos contratos con el mejor éxito. Pedía que lo probaran como cantor. Ante la insistencia de la mujer del dueño (lo cual parece un episodio muy de película de Chevalier) el muchacho tuvo su oportunidad. Pero fracasó miserablemente. Nunca había cantado acompañado de piano, y los acordes desconocidos del instrumento hicieron que se confundiera en forma indisimulable.

Al mostrársele la puerta de los Tres Leones enseñó los dientes... y continuó buscando trabajo como "chansonnier". Su próxima "chance" la tuvo en el Casino de Tourrelles, que le pagó tres francos por noche, cuatro noches a la semana. Ya se había acostumbrado al piano e imi-





Tres gestos poco habituales en el repertorio del "hombre de la sonrisa": asombro en "Petit Café": sueño, ante la mirada complacida de Elaine Koch, en "El gran charco": y furia ante el llanto conyugal de Evelyn Brent en un "sketch" de "Paramount de gala".

taba con toda desenvoltura a las "estrellas" de moda en París. Un amigo lo llevó una noche a conocer a Misstinguett, que fué la primera en consagrar la sonrisa de Maurice, diciendo —y esta vez no hablaron sus piernas: —"No necesita preocuparse usted por su futuro, jovencito, con una sonrisa como la suya".

Pasaron unos años y Chevalier se encontró, al cumplir veinte, hecho el "partenaire" de Misstinguett en "Folies Bergére". En 1913 Chevalier hubo de hacer la concripción. Cuando se había incorporado a su regimiento estalló la guerra, durante la cual fué herido y hecho prisionero por el enemigo. El y un compañero que le había enseñado inglés se escaparon del campo de concentración disfrazados de enfermeros de la Cruz Roja. Aunque los médicos del campo alemán le advirtieron que no debía volver a cantar en su vida, Chevalier consiguió trabajo en un cafetín de Montmartre y cantó, al principio unas pocas canciones por noche, y luego, al ir recobrando fuerzas, todos los viejos éxitos que lo hicieron famoso antes de la guerra.

Sus viejos amigos lo "descubrieron" allí y volvieron a sacarlo a luz. Fué nuevamente el "partenaire" de Misstinguet, con la que actuó durante cuatro temporadas en "Folies Bergére" y en el "Casino". Volvió a brillar su nombre en los avisos luminosos. Era "estrella".

Durante uno de sus viajes a Londres el conocimiento del inglés adquirido de su compañero de prisión en Alten Grabow(Ronald Kennedy, le valió un contrato con Elsie Janis, con la que apareció durante un año en la revista "Hello, América". Durante varios años fué primera figura absoluta en diversas revistas parisienses y en ese entonces intentó el cine —aún no se había descubierto el micrófono— interviniendo en diversas películas mudas de las cuales la única exhibida en Montevideo, y desde luego completamente olvidada, fué "Jim le boxour", El casamiento con Ivonne Vallée y su viaje a Buenos Aires, donde actuó en el "Porteño" en compañía de ésta, fueron las etapas subsiguientes de su vida, que había de culminar en éxito al debutar Maurice en el cine americano.

Las primeras lecciones de baile que tomó Chevalier en su vida le fueron dadas por un "animador" inglés de music-hall, F. W. Jackson, que a su vez había contado entre los miembros de su "trouppe" de payasos y bailarines nada menos que a Charles Chaplin.



Chevalier dió todo lo suyo a Hollywood, que siguió, luego de los primeros grandes éxitos, su técnica habitual de explotar comercialmente su nombre famoso, en una serie de películas baratas y mediocres. Cansado de ello y después de despedirse dignamente encarnando el Danilo de "La viuda alegre" el eterno galán de la eterna sonrisa se ha radicado definitivamente en París, donde acaba de filmar "El hombre del día", bajo la ilustre dirección de Duvivier y en compañía de Elvira Popesco.

(Traducido para CINE RADIO ACTUALIDAD).

Proceso de un "Chevalier smile": la trompa enfurruñada ante el "uppercut" de Claudette Colbert en "El teniente seductor" se dulcifica ligeramente con la caricia de Jeanette McDonald en "Una hora conmigo", se redondea en un esbozo de besc ante la descripción hecha por Charlie Ruggles, se define en un gesto de ironía ante la advertencia de George Fawcet en "La canción de París" y finalmente estalla en brazos de Dorothy Christy que lo acompañó en la versión americana de "Petit Café".



...s sorpresas de marca ...ayor nos reserva la película de "Columbia" que la "Cinematográfica Glücksmann, S. A." estrena mañana simultáneamente en el Rex y el Ariel: el encontrar a Irene Dunne hecha una comedianta llena de "piquant" e intención y al malogrado Boleslawski un "as" de la comedia cómica, a estar por lo que dijeran de "Los pecados de Teodora" los comentaristas norteamericanos y nuestros colegas bonaerenses. Esta aburrida heroína de un pueblecito que para desahogar sus ansias de vida y de sinceridad escribe una novela "que se las trae" — los pecados de Teodora parecen ser pecados puramente literarios— tiene como compañeros a Melvyn Douglas, Thomas Mitchell, Thurston Hall, Rosalind Keith y Spring Byington.

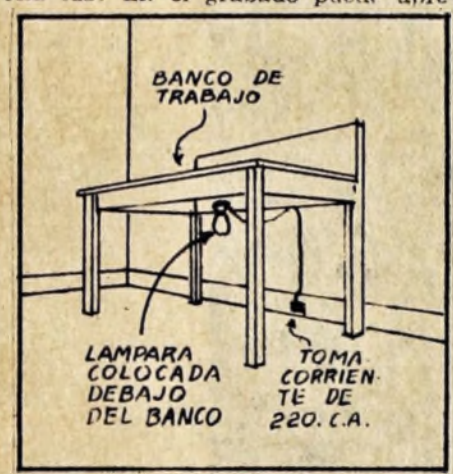

MR. ARTHUR STEV
PRIVA

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

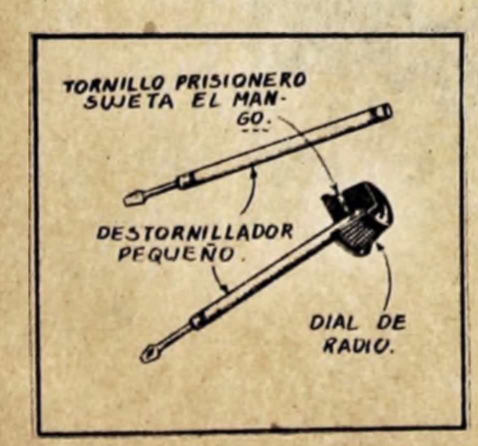
PARA AHORRAR TIEMPO

Parece una idea ridícula, le de recomendar el colocar una luz debajo del banco de trabajo; sin embargo, si se detiene uno a pensar en la gran cantidad de objetos que se caen al suelo mientras se trabaja con ellos, se comprenderá en seguida la gran utilidad que puede proporcionar dicha luz. En el grabado puede apreciarse cómo se arreglan las cosas para instalar esa lámpara. Nos parece mejor el hacer la conexión de esa luz por medio de un toma corriente y no directamente, para poder mover el banco con facilidad en caso necesario. Si el aficionado lo desea puede agregar una llave para prender o apagar la luz a voluntad. No se vaya a interpretar ésto, como que recomendamos de colocar debajo del banco de trabajo, la única lámpara de que se dispone en el taller.



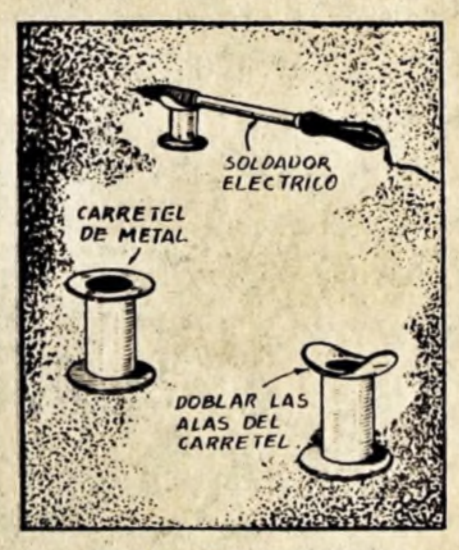
PARA APROVECHAR LOS DIALES VIEJOS

Para aquellos que construyen o ajustan receptores, puede serles de gran utilidad la idea que vamos a exponer a continuación. Aprovechando la propiedad aisladora de los diales, pueden emplearse, aquellos que ya están fuera de uso, adaptándolos al mango de pequeños destornilladores para el ajuste de los trimers de bobinas, por ejemplo, u otros usos en que se necesite un destornillador aislado y de poca fuerza. Como los agujeros de los diales, son por lo general de unos 6 milímetros de diámetro deben de usarse destornilladores cuyo mango sea de ese diámetro, para adaptarlo sin dificultad Estos pequeños destornilladores, resultan, empleados de esta manera, mucho más manuables. El mismo tornillo prisionero del dial sirve para fijarlo al mago del destornillador Si el dial careciera de tornillo puede ponérsele uno, o hacer algunas estrias con la lima en el mango del destornillador y se fuerza éste dentro del dial.



OTRO SOPORTE PARA SOLDADOR

Muchos aficionados compran la soldadura para soldar ya preparada, que viene en un largo cordón arrollado en un carretel de hojalata. Con uno de esos carretelas vacíos puede construirse un soporte para el soldador, doblándole las alas de uno de los lados, como se indica en el grabado. Se les puede sujetar al banco de trabajo, para mayor seguridad, por medio de pequeños clavos o tornillos. Dos o tres de esos carreteles convenientemente dispuestos proveerán adecuados y eficaces soportes para el soldador.



PARA EVITAR LAS RAYADURAS

Para aquellos aficionados que no puedan darse el lujo de disponer de un banco de trabajo a prueba de golpes, y que deben de contentarse con la simple mesa del comedor para sus experiencias de radio, recomendamos esta útil sugestión, si es que desean que la mesa se vea libre de feas rayaduras causadas por la chapa del chassis. Basta para eso conseguir cuatro tapones de goma de dimensiones comunes que se cortan más o menos hasta la mitad, como se indica en el grabado, para poder hacer descansar el chassis sobre ellos Podría emplearse también tapones de corcho sino se puede conseguir de goma, pero éstos son mucho más eficaces.



LLAVE DE ANTENA

Es bien sabido, que la mayoría de los recepetores de onda corta del tipo regenerativo, no son lo suficientemente selectivos como para abrirse paso entre el amontonamiento que existe en la banda de broadcasting. Especialmente cuando el aparato está colocado en la vecindad de potentes estaciones locales. Esta dificultad se sortea en muchos casos, con el simple dispositivo que se indica a continuación. La idea principal consiste en emplear un acoplamiento de antena muy flojo en la banda de broadcasting, y el acoplamiento por capacidad ordinario para las ondas cortas. Para lograr ésto en la banda de broadcasting, se dispone la llave de tal manera, que las 6 o 7 espiras del enrollamiento aislado alrededor de la bajada de antena, se pongan en serie con el condensador de acoplamiento de antena. Cuando la palanquita de la llave se mueve en el otro sentido, la antena queda conectada con el trimer común, utilizándose entonces el receptor para las bandas de onda corta.



RADIO ACTUALIDAD



REPORTAJES DE CINCO MINUTOS

Juvenal Ortíz Saralegui

SE HA REINTEGRADO A LA RADIO

Caía del almanaque la hoja del 6 de Mayo, cuando al balancear las actividades etéreas del día recordamos haber reconocido una voz, que durante una temporada había escapado al control del objetivo microfónico. Era la palabra del escritor y periodista, perteneciente a la redacción de "Mundo Uruguayo", señor Juvenal Ortiz Saralegui, cuya voz ocupaba un espacio de la Hora Cultural Israelita de C X 34 Radio Artigas, denominado "Literatura y Música Uruguaya", que se irradia los miércoles a las 20 horas.

Juzgamos de interés una ligera interview con Ortiz Saralegui, y de inmediato telefónicamente, calles y avenidas por medio, hilvanamos:

Cuatro palabras que hacen un reportaje. — Con Juvenal Ortiz Saralegui

—He iniciado en C X 34 Radio Artigas, desde el micrófono de "Hora Cultural Israelita" un ciclo de disertaciones sobre literatura uruguaya. Desvinculado de la radio desde hace un par de años, vuelvo a ella esta vez con una aspiración firme de divulgar nuestra literatura pasada y presente entre los millares de israelitas radicados en el país. Cuento de antemano con dos cosas necesarias para mi éxito: la avidez de ellos por descubrir los secretos de nuestra literatura, el lirismo de nuestros poetas y el concurso de mis camaradas los escritores de Montevideo, que apoyarán generosamente mi labor.

—....

—En mis tres años de periodismo radiotelefónico mi preocupación mayor ha sido la lucha por los programas culturales y el franco apoyo a ellos. Me toca ahora dejar de ser el periodista de radio y someterme al juicio de Vds. que desde una tribuna prestigiosa como la de CINE RADIO ACTUALIDAD vigila la vida permanente del éter.

—....

—Mis disertaciones tendrán lugar los miércoles a las 20 horas y tendré la colaboración musical de ese selecto temperamento de Nestor Rosa Gifuni. Semanalmente los escritores cuyas obras comente asistirán al micrófono para leer fragmentos de sus obras.

—....

—La colonia hebrea, numerosa y selecta, dueña del rico patrimonio espiritual de esa raza verdaderamente titánica (la de Einstein, Chaplin, Heine, Espinosa y tantos otros genios imposible de enumerar) tendrá en mi audición un vínculo más para ligarse a nuestro pueblo: el del arte, espejo de su alma y de sus inquietudes.

Con esta conversación breve pero sustanciosa nuestros lectores habrán conocido las causas por las que el poeta Ortiz Saralegui se reintegra a las actividades etéreas. — **Míster PUCK.**





DESFILA GENTE DE RADIO

Daniel Moreno

Dándalo Mónaco Moreno, que ha causado para sus actuaciones en radio los nombres "Ismael o Daniel Moreno o Danmo", según circunstancias, es un elemento que viene actuando en nuestras broadcastings desde el año 1930 aproximadamente interviniendo en temporadas más o menos largas frente a casi todos los micrófonos de la capital.

Aún tratándose de un compositor y músico, puede decirse que la suya es una labor silenciosa, y para no perdernos en un juego de palabras diremos que su nombre de actuación es poco conocido.

Elemento esforzado, de gran capacidad de trabajo, se ha preocupado intensamente por sus actividades más que por los comentarios que siempre era posible conseguir en las revistas y demás prensa con una sola visita de antesala.

Es de esos elementos que trabajan con firmeza y permanecen siempre al margen, un tanto anónimos, cimentando con voluntad y trabajo la superación de los programas de radio. Una gran producción musical tiene escrita, alguna impresa en discos y otra que aún sigue en el silbido de los muchachos.

Además de haber acompañado — para hablar de sus últimas actuaciones— al cantor Carlos Vega, a la cancionista brasileña Lourdes do Mar y a Nayr Moreno, participó de espectáculos en el Sodre con intervención de Azúcena Maizani y en otra oportunidad de la orquesta de Don Dean. El año pasado en C X 12 integró el conjunto Talbo-Azuma-Moreno.

En estos momentos se apresta a reincorporarse a las actividades radiales con una orquesta nativa cuya denominación aún no ha sido fijada y en la que forman Azuma (guitarra), Cardozo (bandoneón), Portela (violín), Cuevas (flauta) y Moreno (piano), y que con eficacia participó de la transmisión para la Argentina en C X 28 en oportunidad del homenaje a "Sintonía".

Su producción para este año, se orienta decididamente por el culto de expresiones del folklore americano, y el repertorio estará integrado por chacareras, gatos, cielitos, vidalas santiagueñas, tristes incaicos, guainitos bolivianos y música paraguaya.

Actualmente ofrece agradables interpretaciones al piano en la audición de "Don Tadeo Lara" en C X 34 Radio Artigas, desarrollando un interesante repertorio de diversas canciones del folklore sudamericano.

Asimismo en esta temporada tendrá a su cargo el acompañamiento musical del cantor Carlos Vega y del dúo mixto que formarán Dora y Carlos Vega para interpretar canciones criollas.

La audición inicial de la temporada aún no la han fijado pues desean que el conjunto ofrezca la mayor trabazón, afiatamiento, para producir desde su entrada interpretaciones cumplidas con entera seguridad.

CONTESTANDO

Aroma. — Ya antes de recibir su carta —que agradezco profundamente —me había dado cuenta de que a la sombra de un poco de cansancio o de un alto para tomar aliento, sucedía éso. Y Vd. será la comprobación de estas palabras sin mucho esfuerzo.

REVISTA "PITMAN"

En nuestra mesa la publicación que encabeza esta nota.

Se trata de una gran cantidad de páginas que traen una presentación moderna, papel de calidad, hermosas notas gráficas y un material de texto de real interés. Configura un valioso esfuerzo superativo especialmente si se considera que proviene de una institución privada, a la que dejamos nuestras felicitaciones por el acierto que acabamos de comentar.

OSCAR FALCHETTI, el muchacho de "las grandes oportunidades radiotelefónicos"

VEINTE años fresquitos, cultura y preparación que muy rara vez se encuentra a esa edad y un millón de sueños y esperanzas animando sus inquietudes. Hemos definido a Oscar Falchetti: estudiante de Derecho, periodista destacado y el hombre a quien podríamos llamar "de las grandes oportunidades radiotelefónicas".

Oscar Falchetti es un minuano de claro talento que — siendo un niño — largóse a la turbulencia montevideana con dos únicos recursos: inteligencia y un ansia tremenda de triunfar. Ha conocido con gusto los más duros vaivenes. Es un luchador auténtico y un estudioso infatigable que, junto a la cultura que surge lógicamente de su rápida carrera en las aulas, desentraña día a día nuevos conocimientos porque constituye el perfecto autodidacta.

Muchacho sincero, llano, desbordando siempre simpatía, "apolíneo" — como diría para definirlo Juan Ilaria — se ha abierto camino por sus propios medios, a pulmón, ocupando ya — a pesar de su extrema juventud — lugar privilegiado en la consideración pública.

Dijimos que Oscar Falchetti ha sido el hombre "de las grandes oportunidades radiotelefónicas". En efecto: solamente en una ocasión actuó regularmente por un micrófono. Fué en "La Ronda de los Barrios", audición que compartía con Ilaria y donde pudo revelar sus dotes de charlista, humano y con rara visión para captar temas interesantísimos. Fuera de esa "hora" apareció esporádicamente por el micrófono de C X 46, que lo contó siempre como un buen elemento, sólo en ocasiones excepcionales, en las que su voz cálida y su palabra se hacían necesarias. Recordemos aquel homenaje a José María Aguilar — el malogrado guitarrista de Gardel — en el que intervinieron figuras prestigiosas de nuestra radiotelefonía, homenaje en que Falchetti desempeñó papel principalísimo. En la apoteosis de Eduardo Depauli del Estadio Centenario, realizó una trasmisión extraordinaria, durante cuatro horas consecutivas.

Desdoblando su personalidad propaló directamente de Buenos Aires y con el acierto de un experimentado locutor en la materia, el desarrollo de todos los matches por el



Campeonato Sudamericano de Fútbol. Hace pocos días volvió a actuar brillantemente por Radio América a raíz de la iniciación de los grandes programas Depauli.

Como vemos es exactísimo aquéllo de que Oscar Falchetti constituyó hasta ahora el hombre de "las grandes oportunidades radiotelefónicas". Demasiado absorbido por sus tareas y por los estudios, nunca se preocupó por dar continuidad a sus actuaciones etéreas.

Sin embargo, parece ser que este culto hijo de la ciudad de Minas, ha cambiado de temperamento. Desde tiempo atrás viene concibiendo una empresa periodístico - radiotelefónica, de gran trascendencia social y humana, en la que piensa volcar este año todas sus inquietudes. Guarda absoluta reserva al respecto y viene preparando cuidadosamente su plan del que se asegura que, de culminar, lo llevaría a ser gestor de una obra jamás intentada ni en la radio ni en en el periodismo de ninguna parte.

Y debemos advertir, ratificando lo que insinuamos en el número anterior, que será otra broadcasting local la que atrapará a este inteligente muchacho y no, la que hasta el presente, lo contó como eficaz colaborador.

Y terminemos esta brevísima semblanza de Oscar Falchetti, agregando que se trata de un raro temperamento, sensible, intuitivamente inclinado a los que sufren y aunque lo disimula muy bien, nunca tomó en serio los problemas del corazón cuando éstos pretenden llegar a carne propia, hoy pueden más que todo, sus enormes deseos de saber, de estudiar y de imponerse...

ARGOS.

DIALOGOS BREVES POR C X 28 EDISON BROADCASTING

ESCRITO lo que antecede, nos enteramos que una novedad microfónica en la Radio de las Familias, será proporcionada por el joven periodista Oscar Falchetti y la cancionista Lila Marrone, presentándose probablemente el domingo próximo en la irradiación de diálogos breves, para hacerlos sucesivamente todos los jueves y domingos.

VIOLIN Y PIANO EN "EL MOSCON"

MARIA Esther Garay, se destaca en el conjunto "El Moscón" que irradia sus audiciones por C X 34 Radio Artigas, con su acompañante, la pianista María C. Garay.

Pocas veces el violín y el piano, instrumentos más bien destinados a repertorio clásico, se ven dirigidos hacia la expresión popular de la música.

En el caso de las jóvenes intérpretes Srtas. Garay, ello no implica ningún desmedro para esos instrumentos, pues su labor es realizada con verdadera corrección y mérito

TITA MERELLO EL SABADO EN RADIO URUGUAY

NUESTRA gentil amiga Tita Merello actuará el sábado próximo en C X 26 Radio Uruguay, en la audición "Sombra y Sonido", comentarios de cine a cargo de Giselda.

En esa oportunidad Tita Merello será reporteada ante ese micrófono por R. A. Despouey, quien la interrogará sobre su actuación en films argentinos y sobre sus opiniones respecto al cine en general.

Un nuevo motivo de interés tendrá "Sombra y Sonido" al presentar a figuras tan cotizadas dentro del ambiente teatral y cinematográfico.

"LUCINDA E HILARIO" HACEN MUCHO POR LO NATIVO

ESTE simpático dúo que actúa en "Resplandores del Fogón", por C X 26 Radio Uruguay, está haciendo una labor verdaderamente meritoria, por lo estudiada y noble, en lo que se refiere a interpretación de folklore norteño y repertorio sudamericano.

"Lucinda e Hilario" con todo tesón y deseo de mejorar sus interpretaciones, vienen realizando una campaña eficaz.



DEPAULI firma su primer contrato cinematográfico

SE FILMARA E N LOS FLAMANTES "STUDIOS" DE LA "CINESON"

Como informáramos a nuestros lectores la nueva empresa filmadora **"Cineson"**, se aprestaba a comenzar sus actividades cinematográficas en Montevideo.

Faltaban algunos toques en el amplio local que posee esta empresa nacional. Terminados ya esos detalles a que hacíamos referencia, acaba de firmarse el primer contrato para rodar una película con elementos de nuestro ambiente.

Eduardo Depauli, el popular astro de la radio, será el personaje protagonista del film a realizarse. La dirección artística y los argumentistas trabajan intensamente para dar principio a esta obra nacional, que contará con un plantel adecuado de conocidas figuras radioteatrales.

Instalados ya los poderosos y modernos equipos de film sonoro del más reciente tipo de alta fidelidad, que importara de Norte América la empresa **"Cineson"**, esta se encuentra lista para abordar en toda su eficiencia la naciente industria cinematográfica en nuestro país.

La nota gráfica nos muestra el momento en que Eduardo Depauli firma el contrato para su primera película. Acompañan al actor en este acto el Administrador General de la **"Cineson"**, señor Juan Indart Denis, prestigiosa figura social y "pioneer" de la cinematografía local, el señor Henry Maurice, director técnico de la casa filmadora, el apoderado de Depauli, señor Rafael J. Abellá y el periodista E. Zíngaro, vinculado a la dirección artística de la empresa mencionada más arriba.

CENA DE AMISTAD RADIAL - DEPORTIVA

La realización de la gran exposición de París y las posibilidades de que Uruguay intervenga en las competencias footballísticas de carácter internacional que se realizarán en aquella ciudad, ha permitido el desplazamiento hacia Europa de una figura consagrada en el dial del Río de la Plata como consecuencia de su erudición, conocimientos y brillantez de exposición. El doctor César L. Gallardo, jefe de la sección deportiva de la "Sadrep", ha abandonado Montevideo el pasado domingo y como consecuencia de ello fué despedido con un gran banquete que tuvo la virtud de recoger la adhesión de compañeros, amigos, colegas, deportistas y periodistas. De intervenir el Uruguay en la gran competencia mundial de Football tendrán Radio Carve y La Voz del Aire un magnífico representante.











De arriba abajo: — **Fco. Tocchetti y P. Viapiana, representantes de Peñarol flanqueados por C. Strauman y J. E. De Feo. — Roberto Bracco, que representó al Club Nacional de Football, tiene a su lado a Diego Granotich y Pedro Becco. — Juan Antonio Collazo que mantiene una permanente vinculación con la "Sadrep", ubicado en un ángulo de la gran mesa. — Esteban Ariano, director de C X 18, que colocó la nota amable de la adhesión de las difusoras de la calle Olimar. — Lalo Pelliciari, ya consagrado comentarista, junto a dos esperanzas que están lindando con la consagración: Raúl Bove Ceriani y Raúl Altoberro.**

UN TRIANGULO DE ATRACCIONES ETEREAS

CANTOR



EL ZORZAL DE PALERMO

(Adhemar Buschiazzo), que deleita a la afición desde C X 10 adio Ariel.

CHARLISTA



NACHA

Conceptuada charlista que en C X 32 Radio Aguila, aborda interesantes temas sobre los problemas de la mujer y el hogar.

MUSICO



JOAQUIN BARREIRO

Cuya batuta dirige los bailables que propala C X 10, desde el "Chantecler Dancing".



Señorita María de los Angeles Fernández Guillén, artista que ya se destaca en nuestro ambiente radial con sus recitados que ofrece los lunes y viernes a las 18 y 30 hora por Radio Femenina.

Correo

Al señor que vino a la redacción a traer datos de una estación turca, le rogamos entrevistarse con el encargado de la sección Ondas Cortas que tiene sumo interés en ampliar esos datos y otros.

CANTA JOSE MOJICA

El galán cinematográfico José Mojica, que ha de presentarse el 4 de junio en el escenario del Teatro Solís, prosigue con clamoroso éxito sus presentaciones ante los públicos argentinos. De sus actividades radiofónicas prosigue hasta fin de mes en L R 3 Radio Belgrano, en dos audiciones semanales, que retrasmite la "Sadrep" por sus emisoras C X 16 Radio Carve los lunes a las 21 y 45 hora y los viernes a la misma hora por C X 24 La Voz del Aire.



MOJICA con Mercedes SIMONE en su pasaje por Montevideo.



Los programas de Radio Femenina han enriquecido con las audiciones de violín que están a cargo de la señorita Marta Solari. Martes y viernes a las 20 y 45 hora.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA:

Lunes 24, a las 18., por C X 16: Crítica de Louis Armstrong.

Jueves 27, a las 18., por C X 16: Continuación del estudio de los "blues" de W. C. Handy.

LA CARTA DE HOY

Hela aquí, sin más comentarios, que huelgan dada la expresividad de su contenido:

Señores Directores de la Revista CINE RADIO ACTUALIDAD. — Antes que nada quiero agradecer a ustedes la deferencia de haberme brindado el juicio crítico sometiendo mi modesto trabajo radio-teatral al amplio criterio y sólida preparación de un perito de reconocida autoridad como lo es el señor R. Arturo Despouey, a quien admiraba por la justeza y sensatez de sus juicios a través de la crítica sobre cine, en que se había especializado, y que es hoy uno de los positivos valores de esa Revista. Pero estas líneas no han sido trazadas con el fin de conquistar al censor de mi obra radiotelefónica, ni tampoco entrar a hacer polémica sobre la apreciación que el citado intelectual pudiere hacer de mis trabajos, sometidos por primera vez a un fallo imparcial y desinteresado. Sólo me ha inducido a dirigirme a ustedes una observación del señor Despouey, formulada en su primera crítica sobre la comedia "Misia Gregoria, maestra de novias". Dice el crítico en los últimos párrafos de su juicio, que mi comedia tuvo varios intérpretes sueltos, acertados de tono y tan correctos que extraña pensar, como entre ellos y en un plano serio de pieza naturalista, se anote el espectáculo de un actor que simula voz femenina, como si se hubieran muerto todas las intérpretes posibles de ese papel, no tan imposible de dificultades, como para justificar la absurda medida. En realidad, señores directores, que para quien como el señor Despouey, recién se acerca al receptor de radio, para cumplir con la estimable misión de juzgarnos, la insólita aparición del hombre que interpreta un papel femenino tiene que aparecer injustificable, ya que hay docenas y docenas de intérpretes que con todo acierto podrían desempeñar ese papel, pero es el caso, que ese falsete desconcertante dentro de una pieza que tiene la pretensión de defenderse con valores propios (todo es relativo) esa aparición, la hace únicamente Tristenia. Por supuesto que el señor Despouey absorbido por sus múltiples ocupaciones en otro ambiente, no se habrá enterado quien es Tristenia y aquí llego de plano a la aclaración que deseaba hacer. Tristenia es un personaje desconcertante que en mi calidad de director del conjunto, hace ya mucho tiempo habría despedido del elenco por considerarlo absolutamente innecesario en la comedia y demasiado impositivo en sus audiciones líricas que jamás tienen una orientación definida y marchan cada noche a la deriva, tomando el rumbo que ya telefónicamente o por carta le va imprimiendo el escucha. Con Tristenia charlista e intérprete de la canción, no hay seriedad, ni orden ni normas, ni nada; hay solo una vorágine de palabras e improvisaciones y de movimiento arrollador que se desborda en "su noche" en la noche de las famosas audiciones líricas. Esta Tristenia que así llegó al público escucha teniendo en cada casa un simpatizante o admirador, fué luego la Tristenia para la que se pedía un papel permanente frente al micrófono y en la imposibilidad de ofrecer cada día una audición lírica que conspiraría contra la estabilidad del programa, se optó por asignarle un rol protagónico con el único deseo de que el oyente en contacto con su voz, supiera que se respondía en parte a su pedido y así se hizo Tristenia la actriz indispensable y en muchos casos, el único motivo de la concepción de una obra; porque lo curioso, es que Tristenia ha llegado tan a lo íntimo del autor de las comedias, que muchas de ellas, son movidas por las travesuras de su espíritu ridiculizador de la mujer. Esta, es en parte, señores directores, la causa por la que Tristenia no puede desaparecer de la comedia, y es en parte, digo, porque nuestro comercio anunciador, el verdadero amo del micrófono, éste, pide para Tristenia el puesto de preferencia que reclaman sus clientes (que son nuestros escuchas) y más aún, vamos a citar un caso reciente en que la intervención de Tristenia decidió el contrato más importante de cuantos hayamos realizado hasta la fecha, nos referimos al firmado por el señor Julio Fucito, representante de Coeur de Fleurs; el señor Fucito resolvió propalar con "Programas Acreimlam", exponiendo que mientras sonara la voz de Tristenia, la propaganda tendría su campana más vibrante en la radio y en una de las cláusulas del contrato firmado ante el escribano Bovino, estableció que en las 10 comedias del concurso de los tres mil pesos, Tristenia debía intervenir como figura central. Esta es la aclaración, señores directores que quería hacer ante la observación justísima del crítico teatral don R. Arturo Despouey. Sólo me resta explicar ahora cómo fué que nació Tristenia, pero lo diré en cuatro palabras. Uno de los integrantes del Circo Aéreo tenía la absoluta necesidad de simular su alejamiento de la radio y el programa se defendía a fuerza de episodios de Jeromildo, pero como muchas veces había necesidad de llenar claros en la trasmisión, su nerviosidad le hizo probar el falsete con el que no se le podría identificar; así surgió Tristenia, no obstante la repulsión que le inspiraba la sola idea de saberse en papeles femeninos, papeles que jamás pudo abandonar por las imposiciones apuntadas y que hoy le sirven para combatir la propensión al afeminamiento y para ridiculizar en ciertas mujeres el espíritu masculino de que hacen gala.

Agradeciendo de antemano la gentileza dispensada me es grato saludarles con mi más alto aprecio.— Acreimlam.

LA SEMANA DE LA MADRE

HA SIDO CONMEMORADA POR LA AUDICION "TALLERCITOS INDUSTRIALES"





Arriba: Peluffo, rodeado por alumnos y profesoras de la Escuela Experimental de 2º Grado Nº 164, en los estudios de C X 34.

Debajo: Irradiando conferencias culturales y composiciones dedicadas a las madres por los niños de las escuelas.

HOY HABLA:

SANTIAGO BARANDA REYES

FLAMANTE ASESOR MUSICAL DE C X 38 RADIO "EL MUNDO".



CINE RADIO ACTUALIDAD, firme en sus propósitos de brindar, al lector la nota de palpitante actualidad radiofónica, ha dirigido la conversación del presente número, al concertista y compositor Santiago Baranda Reyes, designado para ocupar el cargo de Asesor Musical de C X 38 Radio "El Mundo", cuyas trasmisiones oficiales posiblemente se inauguren el 1º de junio próximo.

Instalados en el "salón fumoir" de la nueva broadcasting, anotamos del señor Baranda Reyes las siguientes declaraciones:

¿...?

—Mi plan de trabajo, en lo que a música seria se refiere, no puede concretarse a competir con broadcastings de la característica de C X 6 y C X 8; mis puntos de mira deben encaminarse en un todo al programa popular por excelencia, donde serán contempladas en las dosis que sean necesarias, el gusto y las predilecciones de todos los públicos radioescuchas, con números que eleven el prestigio artístico de la estación. Es decir, que existirán en el programa vivo, personalidades que sin haberse abocado jamás a la radio, causarán excelentísima impresión ,digna del mejor comentario.

—¿...?

—Por ello destaco en primer término a Nilda Muller, una de las mujeres cuya cultura artística es más elevada en nuestro país, cantante de sólidos prestigios, la cual se abocará a un originalísimo repertorio como creo que jamás se haya explotado en radio. Es éste, el que encierra el cancionero popular de los siglos XV y XVI, inspiradamente estilizados, como también folklores europeos y americanos, especialmente en los "Negros Spirituals" de los cuales es una extraordinaria cultora.

—¿...?

—También prestigiarán nuestra onda, los artistas del violín Esther Manevich de Simons y Juan Alberto Cúneo, destacados temperamentos interpretativos, de la juventud musical de nuestro país. Un valor nuevo dentro del dial es fuera de dudas la soprano ligera Nieves Varacchi, dadas sus dotes que constituye un factor de éxito en el programa.

—¿...?

—Por mi parte, no sólo trabajaré con entusiasmo en mi rol de Asesor Musical, sino que brindaré a los escuchas un recital semanal de autores nacionales. Por lo que respecta a música seria, conforme avance la temporada, nuevos valores honrarán la programación de esta emisora.

—¿...?

—Para el gran público he seleccionado un excelente plantel de intérpretes populares. El arte menor rioplatense estará en C X 38 Radio "El Mundo", dignamente representado. Todas las expresiones típicas y folklóricas estarán reflejadas en nuestros programas.

—¿...?

—Los nombres no necesitan presentación. Son ídolos etéreos por quienes los oyentes han manifestado sus preferentes atenciones. He aquí los primeros contratos: Froilán Aguilar, el veterano guitarrista, Dúo Pascal-Canedo Manuel Salaverry Vázquez, Juan Patti, Ricardo Izáñez, Lila Marrone, Iris Rama, y de los nuevos ya contamos con la precoz concionista Zulma Lima, y el cantor Mateo Guerin.

—¿...?

—El repertorio popular español tendrá la voz flamenquísima de la coupletista Coraliyo Mir. Las canzonettas napolitanas serán cantadas por el entusiasmo de uno de sus más fervientes cultores: Antonio Pucciamo (hijo). Canciones cubanas y mejicanas revelarán a una nueva expresión del canto popular: Walter Motter. Y en cuanto a las audiciones de canciones brasileñas, presentaremos un conjunto que gustará mucho.

—¿...?

Le he dado a conocer la representación musical contratada hasta el presente para "Radio El Mundo". Como final de la entrevista le adelanto que tenemos importantísimas adquisiciones que revolucionarán el ambiente radiofónico. Pases verdaderamente sensacionales!... Ah!... me olvidaba: ponga que vuelven al éter las "Estampas Sonoras" con su creador Luis Espasandín y que actuará un extraordinario cuadro de comedias dirigido por el prestigioso cómico nacional Lorenzo Calero. Nada más por hoy y... ¡Muchas gracias! — **Mister PUCK.**

EVOCARA LA MUSICA DE ANTAÑO CON SU TIPICA GIGANTE



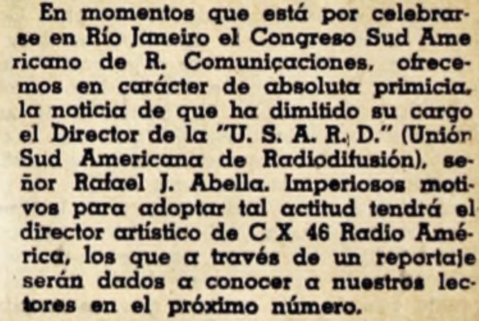
Se anuncia para la semana próxima en C X 46 Radio América, la presentación del músico compatriota Carlitos Warren al frente de un conjunto típico. Ya sabemos de lo que es capaz Warren cuando emprende una temporada de esta naturaleza. Siempre fué apreciado por la organización que impone a sus orquestas, donde su batuta logra aciertos que conforman la espectativa de todos los auditorios. Mucho esperamos de esta nueva temporada de Carlitos Warren en C X 46 adio América, la broadcasting que le ha deparado momentos de satisfacciones.

RENUNCIO RAFAEL J. ABELLA



En momentos que está por celebrarse en Río Janeiro el Congreso Sud Americano de R. Comunicaciones, ofrecemos en carácter de absoluta primicia, la noticia de que ha dimitido su cargo el Director de la "U. S. A. R. D." (Unión Sud Americana de Radiodifusión), señor Rafael J. Abella. Imperiosos motivos para adoptar tal actitud tendrá el director artístico de C X 46 Radio América, los que a través de un reportaje serán dados a conocer a nuestros lectores en el próximo número.

CORALIYO MIR EN C X 46 RADIO AMERICA



Siguiendo el ritmo ágil y moderno de sus programas, le "Catedral del Variété" incorpora semanalmente novedades de categoría artística. La "rentrée" de Coraliyo Mir es el acontecimiento del momento,, ya que supo la simpática coupletista presentarse con el entusiasmo de sus expresiones regionales y la alegría incontenible de sus castañuelas.

RECITAL POETICO MUSICAL DE LA PROFESORA DE DECLAMACION Sta. NELSA TEJERA NIETO.

El miércoles 26 del corriente en los estudios de C X 48, Ilustración Femenina, a las 18 y 30 se presentará ante el micrófono la profesora de Declamación señorita Nelsa Tejera Nieto, quien ha combinado una audición selecta de música y recitado. Interpretará a las poetisas G. Mistral, A. Negri y A. Storni, como también páginas escogidas del inmortal Amado Nervo. Seguidamente al piano serán ejecutadas composiciones de Chopin y Albéniz.

PANCHITO ANTOLA

EL CANTOR DE LA TRADICION

Ya tenemos otra vez en nuestro ambiente radial la voz de este excelente cultor de nuestras cosas. Antola, es un trovero de épocas pretéritas que viene a traernos las bellezas hechas canciones de nuestro campo tradicional. Panchito Antola, de la misma generación de Néstor Feria, continúa aún asentado en el cojinillo criollo sobre el lomo del potro, ese mismo potro que nos lo trae hoy de regreso de esos campos pródigos en motivos ideales para nuestro cancionero.

Actualmente está irradiando sus canciones por el micrófono de Fada Radio, y nos ha adelantado que próximamente realizará desplazamientos hacia los distintos barrios para ocupar varias salas de cines.

Y hoy tenemos aquí una de sus últimas composiciones musicales, letrificada por el poeta nativista Fernán Silva Valdez, en una asociación de nombres que es toda una credencial para Antola:

TROPILLA DE ESTRELLAS
(Canción-Zamba)

Letra del poeta nacional Fernán Silva Valdéz. Música del cantor Panchito Antola.

A los potreros del cielo
Que nunca nadie alambró
Va llegando la tropilla
De estrellas de Tata Dios.

Venus, es la que puntea
Entrando en el campo azul
Hace de yegua madrina
Tiene un cencerro de luz

Después, cuatro... siete... nueve...
diez... quince... veintiuna... treinta
Se va llenando el potrero
Y ahora sí! ¡Son sin cuenta!

Tropilla de un solo pelo
Brillante como no hay dos
Como que está iluminada
Por la mirada de Dios.

Venus es la que puntea
Entrando en el campo azul,
Hace de yegua madrina
Tiene un cencerro de luz.

NILDA MULLER INTERPRETO A ALBENIZ



Nilda Muller, nuestra inteligente crítica musical, que es a la vez una de las más finas cantantes de nuestro ambiente artístico, ha iniciado su actuación ante el micrófono de C X 26 Radio Uruguay, en la audición que esta broadcasting realizó el día 18 como homenaje a Albéniz, en el vigésimo octavo aniversario de su muerte.

La joven soprano, compenetrada con la sensibilidad que la caracteriza, del espíritu del autor interpretado, nos hizo escuchar algunas canciones de "Pepita Giménez" de Albéniz, donde puso bien de manifiesto la seriedad de su conocimiento musical, y la riqueza de su temperamento.

A partir de esta semana, Nilda Muller cantará un selecto repertorio de lieder y música folklórica pura, en breves audiciones que se llevarán a cabo los miércoles y sábados a las 12 y 30.



INFORMA EL DEPARTAMENTO DE PRENSA DE C X 38 "RADIO EL MUNDO". — Esther Manevich, concertista de violín, ocupará espacios preferentes de música seria, que será uno de los guiones que la nueva broadcasting, dirigirá al sect r de oyentes de las clásicas y líricas expresiones musicales.

ZULEMA BALBI. — Aquí tenemos a la gentil actriz y cancionista que anima la audición "Ronda", que irradia C X 34 R. Artigas, de acuerdo con el programa que hace en la sección respectiva de nuestra publicación.



ANIBAL VILAVERDE creará en el micrófono de C X 38 "Radio El Mundo", una sección entretenida y original titulada "El Gorro de Dormir". Escenificará con un conocido periodista español, hechos salientes de la historia y de la crónica policial. Prepara un gran conjunto que hará honor a la programación de C X 38 "Radio El Mundo", presentándose bajo los auspicios comerciales de Ovalle y Tedesco y el Palacio del Café.



ACUSA UNA REGULARIDAD MELODICA EL DUO HERMANOS TABER

Voces nuevas en los micrófonos de la América. Descubiertos por "El Frégoli del Eter" rápidamente escalan posiciones a la vera del creador de los personajes radiofónicos. Con la formidable palanca que se llama Eduardo Depauli, los hermanos Berta componentes del dúo melódico Taber, alcanzarán en la presente temporada un lugar preponderante entre los cantores de su género.





RESPLANDORES DEL FOGON
EN LA SEMANA DE JOYERIA PARIS
DOMINGOS DE 11 y 30 a 12 y 30 POR C X 26 RADIO URUGUAY.





EN NUESTRO PAIS SE INICIO POR PRIMERA VEZ EN EL MUNDO EL SERVICIO DE INFORMACION POR RADIO, Dice el Sr. B. Sicco

HACE CINCO AÑOS QUE C X 14 EL ESPECTADOR SEÑALA ESTA INTERESANTE ETAPA EN EL PROGRESO Y LA EVOLUCION DE LA RADIO



—ALGO de Difusoras El Espectador Limitada? — nos respondió el señor Lorenzo Balerio Sicco, administrador general de esa prestigiosa organización de radio de nuestro país. Vamos a referirnos a lo característico de nuestra empresa: sus servicios telegráficos noticiosos de información general del mundo y del interior del país y de interés local. Cumplimos nuestra misión de irradiar la finalidad de cultura y de información para la que se creó la actividad de broadcasting: su fulminante rapidez, la velocidad infinita con que se comunica en todo el mundo, con que se concentra y expande de un complejísimo centro semejante a un haz de nervios todos los sucesos. Y es oportunísimo destacar esto porque, precisamente, dentro de poco, exactamente el primero de junio, cumple cinco años esta incorporación y adaptación de El Espectador cablegráfico y noticioso.



—¿Ya se había hecho algo análogo en Buenos Aires o en otra capital del mundo?

—Esto es lo que nuestro país debe saber de una vez y claramente. El Espectador es la primera broadcasting del mundo que combinó la actividad puramente radiotelefónica con los servicios cablegráficos. De ahí que no se trate solamente de una realidad de nuestra perfección sino que señala para la historia de la evolución general radiotelefónica la etapa más interesante sin duda, para el cumplimiento total de la misión de un órgano tan reciente de la espiritualidad y de la inventiva humanas.

Recordamos aún con los compañeros que iniciamos esta actividad tan consubstanciada, tan hermanada con los medios de la trasmisión radial, la opinión que le sugirió al señor Bradford, director de la United Press en Buenos Aires la mañana en que logramos conversar en el despacho de la agencia de Montevideo para lograr el servicio de esta empresa. Más o menos, el señor Bradford, no pudiendo disimular su sorpresa, nos dijo: "Le corresponde a El Espectador ser la primera estación del mundo que va a trasmitir por sus ondas un servicio telegráfico. Norteamérica no lo tiene aún y eso que allí el ingenio no descansa para ir perfeccionando las cosas. Francamente esto será pronto imitado por las radios del mundo. Además, ustedes toman el camino más recto, más noble, más lógico, más austero, porque pudiendo sacar de los diarios los telegramas, vienen ustedes a pagar un servicio costoso aunque desde luego eficaz e interesante. Así era y es... Mucho tiempo despues de El Espectador, Radio Splendid de Buenos Aires, pero con el concurso del diario "La Prensa", daba dos noticiosos, uno por la mañana y otro por la noche, de diez minutos y sintetizando sus noticias.

Como se ve, no era, desde luego, el servicio propio, continuo, "a toda hora', que adoptó El Espectador.

Esta es la verdad "histórica", podríamos decir hoy con entera y absoluta satisfacción para el país y para nosotros — de El Espectador y su actividad periodística constante y











exclusiva. He dicho entera y absoluta satisfacción y no orgullo pensando en que tres o cuatro "muchachos" como nos decían antes porque ahora hemos crecido, habían logrado hacer lo que aún no se había hecho en mundo de la radiotelefonía, porque no puede sentir orgullo una empresa como El Espectador que todo lo realiza primero con una gran finalidad moral, una empresa que todo lo da y que no ha obtenido aún los beneficios justos, equitativos que reclaman un esfuerzo tan fantástico y uno de los capitales más vastos que se ha invertido con más amor en la radio y en su perfección.

Y mientras no se ha tentado alcanzar siquiera el nivel de El Espectador, mientras aún se sigue con boletines extraídos de la prensa diaria porque ya no existe sino por una sola excepción creo, la combinación con algún diario a ciertas horas solamente o mientras no se realiza por lo demás aquella primera adaptación noticiosa a la broadcasting, El Espectador ha seguido adelante y hoy ha ampliado sus servicios de información de una manera tan vasta, original y completa. Ya no me refiero a sus campanadas de las 13 y 20 horas y a la frecuencia con que brinda las noticias telegráficas sino que por no alcanzarle el día ha tenido que determinar horas especiales, suficientes para agotar los despachos que adelantamos como órgano de primicias. Por eso, creemos que este aspecto de El Espectador es insuperable, cumpliendo con aquel lema que nos propusimos realizar: No nos dan noticias, las damos.

Nuestra labor no descansa, nuestra voluntad no desmaya. Nos ha ocurrido con esto que nos hemos creado **una vocación** y no, sencilla y angustiosamente, un trabajo. Y por eso El Espectador tiene esa fuerza, esa alegría esa potencia en kilowats y en espíritu.



DE ARRIBA HACIA ABAJO: 1. Nuestro reporteado Sr. Balerio Sicco; 2. Los servicios de la agencia "United Press" funcionando todo el día para "El Espectador"; 3. La vibrante campanita de "El Espectador" con la que desde hace cinco años se llama la atención; 4. La redacción del noticioso telegráfico de "El Espectador", recibiendo el servicio.

DE IZQUIERDA A DERECHA: 5. Escribiendo en los pizarrones, las noticias del día; tiza blanca sobre el fondo negro de la inquietud del mundo...; 6. No sólo los radiescuchas de "El Espectador" se benefician de su actividad noticiosa, sino el público en general.; 7. El noticioso del mundo, local y del interior, de las once de la mañana, adelantando las primicias del día; 8. "Las campanas del mundo" a las 13 horas, uno de los instantes de mayor ansiedad.

SIGUIENDO EL ORDEN, HACIA ARRIBA: 9. El servicio informativo de las 17 horas, noticiario mundial y local, tercera edición de "El Espectador"; 10. "Las campanadas del mundo" a la hora 20, otro de los momentos de expectativa; 11. Preparando los servicios noticiosos de las 21, 22 y de las 23 horas; 12. "A Toda Hora", rápido como la luz! El vehículo rápido de "El Espectador", para alcanzar mayor eficacia en sus servicios de información propia y continua.









CONCURSO DE CRITICA TEATRAL
Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



[illegible] **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.

MEDALLAS DE ORO PARA LOS NIÑOS CANTORES



En "Caramelos Surtidos" de C X 18 Radio Sport, hemos obtenido esta foto en el instante que el señor Francisco Montero, hace entrega de los premios a los niños cantores que intervinieron en el Concurso Relámpago, que batió el record telefónico de una audición, alcanzando por dos aparatos telefónicos la cifra de 453 llamados, controlados debidamente por los anunciadores. Es éste un nuevo éxito de los dirigidos por nuestro compañero Pucciano, que viene a ratificar la popularidad que gozan en el concepto general sus audiciones domingueras.

LA "SONATA EN SOL" DE SCHUBERT

Monseglio Berreta, intérprete que ha logrado lugar de preferencia entre los oyentes de Radio Uruguay, incluirá en el programa a ejecutarse en su audición del día 26 del corriente, una pieza de grandes dificultades y que despierta siempre gran interés entre los aficionados a la música clásica. Monseglio Berreta ejecutará la "Sonata en Sol" de Schubert, cuyos tiempos se dividen en la siguiente forma: 1º Fantasía; 2º Minuetto; 3º Andantino; 4º Finale.

La sonata en sol es una de las creaciones más características e inspiradas del gran romántico autor de la Sinfonía Inconclusa.



TRABAJARA EN PELICULA

El popular director del conjunto de comedias de la SADEP, Sr. Pedro Becco, ha firmado contrato para la filmación de una película nacional que se asegura será toda una sensación. En un rol de importancia y junto a otros grandes artistas, colocarán una nueva grada para la ascensión de nuestro incipiente arte cinematográfico. Ampliaremos detalles en otro número sobre este acontecimiento en gestación.



FIESTA CRIOLLA EN CASA DE ROSITA MIRANDA

Una interesante tenida a base de clásico asado con cuero, fué la proporcionada por la conocida artista radiofónica Rosita Miranda, a la revista amiga "Radio Revista Cancionera". La plana mayor con Emilio Tancredi al frente recibió el referido homenaje, que contó con la presencia de caracterizados personajes de nuestros micrófonos, entre ellos Eduardo Depauli, que sostuvo con Gaspar Trabucchi un animado "tete a tete", Juan Carlos Pereda, Luisito Dibitonto, Juan Quintana, Amancay, etc. "Cine Radio Actualidad" se adhirió a la fiesta por intermedio de uno de nuestros compañeros.

BASES DEL CONCURSO BROCHAZOS CAMPEROS

$ 50.00 a distribuir en premios de $ 5.00

Niños: Formen con las fotografías, como lo demuestra esta foto, el conjunto de "Brochazos Camperos". Al frente y al dorso que diga: C X 28 Brochazos Camperos, y de esta forma habrá usted ganado $ 5.00, cuyo importe podrá cobrar de inmediato en la Gerencia de C X 28 Edison Broadcasting, Convención 1379. — Montevideo.

La dirección de C X 28 nos informa que ya ha procedido al reparto de los sobres correspondientes a este concurso en todas las casas de comercio de la Unión y que en breve estarán repartidos en todos los barrios de la ciudad.





CARLOS VALLE DEBUTO EN C X 28

Carlos Valle, acaba de debutar en la programación de C X 28 Edison Broadcasting. Se trata sin duda alguna de una adquisición de esta onda, que se preocupa de reunir en su elenco a las figuras más populares del momento. Carlos Valle se sindica como para ocupar uno de los primeros puestos entre nuestros cantores, ya que aparte de poseer una bien timbrada voz, tiene temperamento.

Carlos Valle, actuará en C X 28 los días miércoles y domingos a mediodía y sábados por la noche.

"PAN SECO" - "MUDO CALEPINO"

Una fórmula fusionada por el éxito

"Pan Seco" y "Mudo Calepino", sinónimos de "Piripicho F. C." y "Diario sin Tinta". Ambos personajes, o ambas audiciones, caminan paralelas y de la mano, por los triunfales vericuetos etéreos. Dentro de esa información seria que es norma esencial y característica inconfundible de C X 18 Radio Sport, la broadcasting de los deportes populares, tiene también el rato de jolgorio, destinado a disipar las broncas deportivas que comúnmente "se cachan" en el campo de la ilógica, las hinchadas recalcitrantes de los grandes clubes del balompié. Por lo general son siempre, y ahora con alarmante asiduidad, las que responden a Peñarol y Nacional, cuando cualquier team de campito se les sube a las barbas, y predispone a los muchachos de C X 18 a hacer la gran cachada, que a la postre deja a "tutti contenti".

La vida tomada con "xoda" es expansión de la juventud, por eso creemos que los trabajos que firma "El Mudo Calepino" instantes después de los partidos, y que complotados el "Diario sin Tinta" y "El Piripicho F. C." los hacen sal'r por la cajita de acero, merecían una bomba de felicitación. Hay la mar de gracia en ello, y hay "téte" para hacer una ópera criolla de cuatro motivitos populares.



MARGARITA FRANCIS

se luce en el elenco de la Olona

Con interpretaciones propias de su edad y de su temperamento artístico, Margarita Francis, triunfa como actriz de la Compañía de Alta Comedia que en C X 20 Radio Monte-Carlo, dirige la señora Concepción Olona. Sus papeles son desempeñados siempre con justeza y eficacia, demostrándose una entusiasta cultora del Arte de Talia, al cual brinda en esta hora de su ascención sus mayores afanes y desvelos.

PROGRAMA DE ONDA CORTA

ALEMANIA

PROGRAMA PARA D. J. N.
(Hora uruguaya)

DOMINGO 23

18.30 Radio Infantil. Cuentos de Constancio C. Vigil; 18.45 Hora de la juventud; 19.15 Ultimas noticias; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto de domingo; 20.45 Ultimas noticias; 21 Melodías; 21.45 Eco del deporte; 22.15 Música virtuosa para piano; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto de orquesta popular; 24 Ultimas noticias.

LUNES 24

18.30 Música de instrumentos de viento; 19 Canciones amorosas del tiempo de rococó; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Concierto de música ligera; 21.45 Ecos de Alemania; 22.45 Información del día; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 La hora de las sorpresas; 24 Ultimas noticias.

MARTES 25

18.30 Radio infantil: Un juego infantil; 18.45 Arabesque y romanza de Schumann; 19 Radio femenino; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Concierto maestral; 20 Gentes de antaño y hogaño; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Emisión especial para la Argentina; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Pequeña sonata para celo y piano; 22.15 Nuestra vida cotidiana; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 El globo musical; 24 Ultimas noticias.

MIERCOLES 26

18.30 Pequeña velada entretenida; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Música ligera; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Hora de la juventud. Música de la juventud. 21.30 Hombres ilustres de la independencia americana; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Revista de la prensa; 22 y 15 ¡Atención, jóvenes!; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Los ojos muertos.

JUEVES 27

18.30 Quinteto de Heinz Thiessen; 19 Revista de periódicos; 19 y 15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 Envuelto por el humo de tabaco; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Concierto de música ligera; 21.45 Ecos de Alemania; 22.15 La reconstrucción de Alemania; 22 y 30 Ultimas noticias; 22.45 Música de baile; 24 Ultimas noticias.

VIERNES 28

18.30 Así es como siempre; 19 La reconstrucción de Alemania; 19 y 15 Noticias y servicio económico; 19.45 Semilla alemana en tierra extranjera; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Colabora el oyente de ultramar; 21.30 Ideales del Nacionalsocialismo; 21.45 Ecos de Alemania; 22 El mes de mayo nos trae días de alegría; 22 y 15 Fuerza por Alegría; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Canta el ejército; 24 Ultimas noticias.

SABADO 29

18.30 Música de baile; 19.15 Noticias mundiales y alemanas; 19 y 30 Gran concierto recreativo; 20.45 Noticias mundiales y alemanas; 21 Canciones de pueblos lejanos; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Música ligera; 22.15 Investigando el pueblo alemán; 22.30 Noticias y servicio económico; 22 y 45 Música popular; 24 Noticias y servicio económico.

HOLANDA

P H O H I — PHILIPS' BROADCASTING HOLANDA — INDIA

Las horas de trasmisión son locales

Longitud de onda: 31.28 M.

DOMINGO 23

15.30 - 16.30 Trasmisión especial para Africa por la Asociación Católica Romana de Broadcastings. — 1. Música; 2. Charla política por Paul de Waart; 3. Noticias sobre Misión; 4. Música; 5. Charla; 6. Noticioso.

LUNES 24

20.30 - 21.30 Trasmisión especial para América Central y del Sur por la Asoc. Catól. Rom. de Broadc. — 1. Música; 2. Charla política por Paul de Waart; 3. Noticias sobre Misión; 4. Música; 5. Charla por Ir. C. J. A. Berding; 6. Noticioso.

MARTES 25

15.00 - 16.30 Programa experimental por intermedio de Philips Radio - Eindhoven - Holanda. Programa alegre. Trasmisión especial para Sud-Africa. Sírvase enviar impresiones a PCJ Estudio - Hilversum - Holanda.

MAYO 27

20.30 - 23.30 Programa experimental por intermedio de Philips Radio - Eindhoven, Holanda. Programa alegre. Trasmisión especial para América. Sírvase enviar impresiones a Estudios PCJ - Hilversum, Holanda.

Norteamérica

W — 2 — X — A — F
31.48 — 9.530 Kc.

(Hora Standard de New York)
(Es decir 1 hora y media atrasada sobre la hora en Montevideo). Al sintonizar hay que cuidar ésto Si por ejemplo el programa anuncia las 21 h. americana, en Montevideo son las 22 y 30 hs. y así sucesivamente.

EMISORA DE ONDA CORTA DE LA GENERAL ELECTRIC EN SCHENECTADY, N. Y., EE. UU.

DOMINGO

4.00 p.m. Marion Talley, sop. y orquesta (desde Hollywood); 4.30 Programa variado con Ed. McConnell, cantante; orq., coro y organista, desde Chicago; 5.00 Tópicos católicos; 5.30 Bosquejo; 6.00 Programa variado: Jack Benny y Mary Livingston, cómicos; Kenny Baker, tenor y orq. Phil Harris, desde Hollywood; 6.30 Programa musical con Helen Marshall, soprano; Sigurd Nilssen, bajo y F. St. Leger, pianista; 6.45 Programa musical con las Hermanas Morin y los muchachos rancheros — desde Chicago; 7.00 Programa variado, orq. dirigida por Werner Janssen; 8.00 Programa musical con Rachel Carlay, cantante; Pierre Le Kreun, tenor; trío vocal y orq. Andy Sanella; 8.30 Música familiar nortemareciana con el tenor Frank Munn, la soprano Lucy Monroe, el coro Amsterdam; dúo de piano; B. Hirsch, violinista y orquesta de concierto; 9.00 Se anunciará; 10.00 Recitaciones desde Chicago; 10.15 Vincent Travers de su orquesta de baile; 10.30 Ultimas noticias desde Chicago; 10 y 35 Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 11.00 Will Osborne y su orquesta de baile, desde Cincinati; 11.30 Blue Barron y su orq. de baile, desde Cleveland; 12.00 Buenas noches.

LUNES

4.00 p.m. Marlowe y Lyon, dúo de piano; 4.15 Bosquejo dramático, desde Chicago; 4.45 Programa infantil, desde Chicago; 5.00 Cuentos; 5.15 A través de los Estados Unidos, descrip.; 5.30 Notic. mundiales; 5.35 Trío vocal; 5.45 Coment. deport.; 6.00 Los cómicos Amos 'n' Andy; 6.15 A través de los Estados Unidos, descripciones, en español; 6.30 Notic. bursátiles; 6.45 Notic. mundiales en español; 7.00 Prog. latinoamericano: Plática y música popular grabada; 7.30 Concierto: Margaret Speaks, soprano, coro mixto y orquesta de concierto; 8.00 Programa latino-americano, Gerardo Mirate, pianista; 8.30 Programa General Electric, Variedades musicales, orq. de 32 señoritas y solistas; 9.00 Concierto: Lullaby Lady; Vivian Della Chiessa, soprano; coro de hombres; hermanas Doring y orquesta dirigida por F. Black; 9.30 Prog. musical, desde Philadelphia; 10.00 Orq. de baile 'Top Hatters', desde Philadelphia; 10.15 Prog. musical; 10.30 Ruby Newman y su orquesta de baile; 11.00 Coro; 11 y 30 Francis Craig y su orq. de baile, desde Nashville, Tennessee; 12.00 Buenas noches.

MARTES

4.00 Plática; 4.15 Annette King (contralto); 4.30 Bosquejo dramático, desde Chicago; 4.45 Programa infantil, desde Chicago; 5.00 Not. científicas; 5.15 Trío vocal; 5.30 Notic. mundiales; 5.35 Plática; 6.00 Los cómicos Amos 'n' Andy; 6.15 Conf. agrícolas en español; 6.30 Noticias bursátiles; 6 y 45 Not. mundiales en español; 7.00 Programa latino - americano. Obras de grandes músicos; 7.30 Wayne King y su orquesta; 8.00 Programa hispano: "Casos y cosas" 8.30 Prog. variado con Fred Astaire y Charles Butterworth, actores llywood; 9.30 Lo que pasa en Hollywood, desde Hollywood; 9.45 Bosquejo cómico; 10.00 Eddie Le Baron y su orq. de rumba; 10.15 Hnos. Martínez, cuarteto vocal mejicano; 10.30 Rudolph Friml Jr. y su orquesta de baile; 11.00 Emery Deutsch y su orq. de baile; 11 y 30 Lou Breeze y su orq. de baile, desde Chicago; 11.45 Maurie Sherman y su orq. de baile; 12.00 Buenas noches.

MIERCOLES

4.00 Orquesta de baile "Top Hatters", desde Filadelfia; 4.15 Bosquejo dramático, desde Chicago; 4.45 Prog. infantil, desde Chicago; 5.00 Prog. educativo; 5 y 15 Carol Deis, sop., desde Chicago; 5.30 Not. mundiales; 5.35 Prog. musical; 5.45 Cuentos de aviación; 6.00 Los cómicos Amos 'n'Andy; 6.15 Prog. "Uncle Ezra", variedades, desde Chicago; 6.30 Noticias bursátiles; 6.45 Noticias mundiales en español; 7.00 Concierto hispano I. G. E. Lomelino da Silva, tenor y orquesta de concierto I. G. E.; 8.00 Programa "Town Hall", variedades y orq. Van Steeden; 9.00 Orq. Abe Lyman en las piezas musicales de mayor éxito y cantantes; 9.45 Programa musical; 10.00 Vincent Travers y su orq. de baile; 10.15 Cuarteto vocal; 10.30 Trumpj Davidson y su orq. de baile; 11.00 Henry Busse y su orquesta de baile; 11.30 Drama; 12.00 Buenas noches.

JUEVES

4.00 Archer Gibson, organista; 4.15 Helen Jane Behlke, contralto; 4.30 Bosquejo dramático, desde Chicago; 4.45 Programa infantil, desde Chicago; 5.00 Coment. deport.; 5.15 Alice Remsen, contralto y George Griffin, barítono; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Noticias bursátiles; 6.00 Los cómicos Amos 'n'Andy; 6.15 Noticias mundiales en español; 6.30 Pláticas científicas; 7.00 Rudy Vallee, su orq. y solistas en un prog. de varied.; 8.00 Prog. musical con Lanny Ross (tenor), coro, cómicos y orq. Gus Haenschen; 9.00 Bing Crosby, barítono; variedades por Bob Burns, artistas varios y orq. Jimmy Dorsey, desde Hollywood; 1.00 Pianista; 10.05 Pláticas periodísticas por John B. Kennedy; 10.15 Hnos. Martínez, cuarteto vocal mejicano; 10.30 Prog. musical variado; 11.00 Jerry Blaine y su orquesta de baile; 11.30 Phil Harris y su orquesta de baile; 11.30 Phil Harris y su orquesta de baile; 12.00 Buenas noches.

VIERNES

4.00 Marlowe y Lyon, dúo de piano; 4.15 Bosquejo dramático — desde Chicago; 4.45 Programa infantil; 5.00 Prog. educativo; 5.15 Barry McKinley, cantante; 5.30 Not. mundiales; 5.35 Prog. hispano del hogar, plática y música; 6.00 Los cómicos Amos 'n'Andy; 6.15 Programa "Uncle Ezra" — variedades — desde Chicago; 6.30 Noticias bursátiles; 6.45 Noticias mundiales en español; 7.00 Concierto con Lucille Manners, soprano; cuarteto vocal y orquesta dirig. por R. Bourdon; 7.30 "Farm Forum", coment. agrícolas; 8.00 Concierto "Tiempo de Vals", con Frank Munn, tenor Mary Eastman, soprano; coro y orquesta Abe Lyman; 8.30 Dramatizaciones; 9.00 Drama; 9.30 Programa musical variado; 10.00 Prog. musical; 10.05 Pláticas periodísticas por George R. Holmes, desde Wáshington; 10.15 Jean Sablon, cantante; 10.30 Rudolph Friml, Jr. y su orq. de baile; 11.00 Emery Deutsch y su orq. de baile; 11.30 Harold Stern y su orq. de baile; 12.00 Buenas noches.

SABADO

12.00 a. m. Elmer Tidmarsh, organista; 1.00 p. m. Orq. Edwin Glenckman; trío vocal; cuarteto de hombres y solistas; 1.30 Orq. y vocalistas; 2.00 Orq. y solistas; 2 y 30 Prog. musical y varied. Orq. Harold Levy y solistas; 3.30 Pronunciación y deletreo del inglés; 4.30 Programa musical y variedades, desde Chicago; 5.00 Orq. de baile "Top Hatters" — desde Filadelfia; 5. Noticias mundiales; 5.35 Alma Kitchell, contralto; 5 y 45 Tópicos religiosos; 6.00 Hnos. Martínez, cuarteto vocal mejicano; 6.15 Cantantes del Instit. "Hampton" desde Norfolk, Va.; 6.30 Not. bursátiles; 7.00 Variedades musicales, Lucía Graeser, soprano: Dobert Dolan; 8.00 Bosquejo; 8.30 nald Dickson, barítono y orq. Ro- Variedades: cantantes, actores y orquesta, Ernest Watson; 9.30 Rudolph Friml, Jr. y su orquesta de baile; 10.30 Emil Coleman y su orquesta de baile; 11.00 Jerry Blaine y su orq. de baile; 11.30 Arthur Ravell y su orquesta de baile; 12.00 Buenas noches.

¡¡EL MUNDO CABE EN SU RECEPTOR!!

NOTICIAS QUE LE INTERESAN

Liberia

La estación EL1A, en 14.300 kc. de Liberia trasmite de 2.30 a 3.15 de nuestra hora, según los últimos datos llegados. A escucharla los madrugadores.

Sud Africa

Trasmiten entre 12.30 a 13.30, las estaciones Z S 6 A U, en 14.280 kc.; Z T 2 G, en 14.255 kc.; Z S 2 N, en 14.020; Z S 2 X, en 14.340 kc.; Z T 6 N, en 14.020; Z T 6 A L en 14.135 kc.; Z S 6 A J, en 14.140 y Z U 6 P en 14.080 kc. y suponemos que no han de hacerlo todas a la vez. Aunque la comunicación no lo dice, creemos que ha de ser alternativamente, pues no puede exister necesidad de lanzar siete ondas, todas en la misma gama y a la misma hora...

España

Las dos emisoras de este país E A Q y E A Q-2, no obstante los 20 kw. con que anuncian trasmitir, continúan recibiéndose medianamente a veces y en casi todos los casos, muy mal. Pocos estátricos anulan la recepción. Parecen 20 kw. muy mal aprovechados.

Tokio

En onda de 20.55 y 9860 kc. y V H de 2.30 a 3.30, todos los días trasmite programas dedicados a las colonias japonesas de todo el mundo, empezando con noticiosos, música, recitados, conciertos, conferencias, etc. a las 3.15, noticias en inglés y finaliza con el himno japonés.

En la onda francesa

Por onda de 19.68 la estación colonial T P A-2, el día 24 a las 10 horas hará oír un concierto con el concurso del trío Delune y de la cantante Srta. Alice Raveau, ejecutándose "Trío en Concierto", de Rameau; "A la bien amada ausente", de Beethoven; "Trío" de Weber; "El Paseo de los dos amantes", de Debussy y "Fantasia en trío", de Delune. Para el sábado 26, T P A 4, en su onda de 25.60, a la hora 23 anuncia un concierto: Trío en si bemol de Schubert, Sonata en la para violín y piano de Beethoven y Trío para piano, obve y bajo de F. Poulenc.

"Radio Journal"

La Estación Colonial francesa, irradio un famoso "Radio Journal" conocido hoy en todo el mundo, pues sus informativos y comentarios están a cargo bajo la dirección de un gran periodista francés, el Sr. Georges Bourdon, además pertenece al Consejo de Emisiones de la Torre Eiffel desde hace muchos años.

Desde Italia

La 2-R O , en su audición para la América Latina del día 25 anuncia una conferencia del maestro Bruno Barilli, con el título de "Divagaciones sobre argumentos musicales".

Además se oirá el primer acto de una ópera cuyo nombre no se anunció todavía. Ejecución de canciones napolitanas. En la audición del 27, concierto de la "Banda de Carabineros" y una conferencia por el Senador Guglielmi Vulci y canciones italianas.

Los Programas Británicos

Los programas de la B B C. están considerados como los mejores del mundo. Dicha entidad acaba de dar una estadística interesante del desarrollo de ellos:

Contienen estos programas el 15.10/0 de música clásica; 31.60/0 de idem ligera; 3.90/0 de variedades y revistas; 9.50/0 bailables; 8.90/0 discos, teatro dramático y ligero; 2.30/0; conversaciones, charlas y lecturas, 7.1 0/0; educativos para edultos, 6.0 0/0; noticias y comentarios, 8.8 0/0 servicio religioso, 4.7 0/0; variedades, educativas el 1 0/0; televisión experimental, 1.1 0/0.

Tiene además el mayor número de músicos estables que la colocan a la cabeza de todas las radiodifusoras del mundo. Cuenta con cerca de 400 orquestas, repartidas en la siguiente forma: 119 orquestas sinfónicas; 27 orquestas de danzas; 16 orquestas de variedades; 27 ídem de teatro; 22 orquestas nocturnas que se encargan de propalar los "bailables de última hora"; 37 bandas militares y, además cuenta con otras orquestas en las principales ciudades inglesas.

El Director General de esta enorme organización tiene un sueldo mensual de unos 2.920 dólares.

Las partes de la organización es como sigue: Programa: 5.500.000 dól., Ingeniería: 1.930.000 dól., Materiales: 910.000 dól., Administración: 590.000 dól., Gastos varios: 1.752.055 dólares.

2 R. O., la Estación Italiana se Escucha Facilmente y con Gran Volumen



Estas dos notas que sirven para ilustrar al lector de los adelantos de la radiodifusión en Europa, nos muestran a la izquierda: El palacio de los estudios, desde donde trasmite 2 R O. A la derecha: Vista parcial de uno de los trasmisores.







SIGUEN las reapariciones en el dial montevideano. Por la SADREP ya se ha confirmado las de "Os Cariocas" el conjunto melódico brasileño que anima Jean Antoine, y el de "The Street Brothers" los excelentes intérpretes de la movediza música americana.

Nuestro fotógrafo ha sorprendido un momento de la boda De Los Reyes, en la que se realizó una hermosa fiesta amenizada con uno de los "equipos sonoros" de Edison Broadcasting.



Un tomo elegantemente impreso de las versificaciones del Chimango de Millán que aparece en esta foto está en venta actualmente.

Compañía Dramática ELISEO CARRALON

C X 28 EDISON BROADCASTING

Los integrantes de la compañía, son los siguientes: Carolina Gubitosi, Olga Banegas,, Concepción, Aranáz, Raquel Zúliman, Pepita Alvarez, Maruja Javert Aída de Bermejo, Tina Alberti; Eliseo Carralón, Nino Martelli, Oscar Geriogllo, Gaspar Trabucchi, Alberto Loaces, Santiago Guerrero, Domi Márquez, Leopoldo Casás, Marcelo Peyret, Homero Tirson, Dagoberto Osorio, Jules Debiase.

FREDY, el melodioso cantor de la SADREP entona los estribillos de la típica Cao. Con la misma orquesta parte el próximo junio con rumbo a Brasil, para actuar en Río Grande, Porto Alegre, Sao Pablo y Río Janeiro.

* * *

PROGRAMA DEL RECITAL DE LA SOPRANO ALMA REYLES

Un certo non se che, de Vivaldi; Aire de la Creación, de Haydn; Oú valse, de Schubert; Quel reve, de Liszt; Le jeune homme et l'abeille; Serenata, de Strauss; Chants e dances de la mort; de Mussorgsky; Due poemi, de Rabindranath Tagore; I canti della sera, de Santoliquide; Poema de la Infantina de Francia, de Rodrigo; Poemo en forma de canciones, de Turina.

* * *

SIGNIFICATIVO es el esfuerzo del director de las audiciones Israelitas de C. X. 34, al presentar un programa nutrido de valores, abarcando en sus presentaciones diurnas de 12.30 a 14 y en las nocturnas de 20 a 21 horas, todo lo que de interés se puede ofrecer radiotelefónicamente.

"HORA DEL INGENIO" Y SUS CONCURSOS

El director de la "Audición Ingeniosa" abre la tapa del reloj misterioso que escondía la hora que dió lugar a que los escuchas disfrutaran un premio de valor por adivinarla.

CARLOS CHIODI BURZACO, el artista del recitado gaucho está de nuevo en contacto con las ondas. Reaparece en tres audiciones semanales por C. X. 36 Centenario Broadcasting.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 24 DE MAYO

11. Marcha caract.: Hombres fuertes, adelante!; 11. **Direc. de** ciones de Reproductores vacuno **Agron.**: Ubicación de las Esta- de la D. de Agron.; 11.15 Ing. II Miateio: La muerte de los árboles; 11.30 **Serv. Of. de Semillas:** Cultivo de la avena; 12. La colmena en los meses de mayo y junio; 12.15 R. Altamira: La superioridad del trabajo; 12.45 **Banco República:** Graneros Oficiales; 13. a 14. Miscelánea rural. Frag. de Faust. Miñón, Cuentos de Hoffman. Lucía, Don Carlos, Favetita, Traviata y Loengrin; 17.30 Dr. **Cayafa Soca:** Conversación N.o 218: El tabaco y sus perjuicios para la salud; 18. **Aud de piano:** Sel. de Granados, Chavarry, Ross, Negues, Lareagla y Ketton; 19. **Direc. de Ganadería:** La Safra de lana y la estirpación de la sarna ovina; 19 y 15 **Direc. de Agron.**. Tratamientos de invierno en los árboles; 19.30 a 21. 252 aniversario de nacimiento de Juan S. Bach. Sel. de literatura. Juan S. Bach. Música: Arias para todas las cuerdas, Conc. N.o 2 en do mayor. Conc. en re menor, para piano y Conc en mi mayor para violín y orquesta.

MARTES 25

11. **Direc. de Agron.**: Censo agropecuario; 11.15 Labor de la Est. Radiodifusora 'C. I. 4."; ciones de la leche; 12.30 **Unión** 12. Sel. s. la produc. y aplica- **Panamericana de Wáshington.** Prog de Radio N.o 1: Literatura, arte, educación, geografía económica y social; 13. a 14. Miscelánea rural: Sinf. N.o 1 en si menor, de Brahms; 17.30 25 de Mayo de 1877: inaug. de a U. Eléctrica de Mont.; 18. Sel. sobre los pájaros de América; 18.30 Marcel Rouff: El arte de comer y de beber; 18.45 Trasm. ded. a la **Rep. de Méjico.** Sel. de Literatura, historia, música, poesía, ganadería y agricultutra y geografía económica; 20.30 a 21. **"El Matrero"** de Yamandú Rodríguez y Felipe Bohero.

MIERCOLES 26

11. **Aud. de piano:** Sel. de T. Bretón, César de la Cinna y Chueca y Valverde: "La Dolores", "Zapateado Andaluz", "Malagüeña", "Jota Aragonesa", "Una noche en Granada", "La Gran Vía" Miscelánea rural; 12. **Direc de Agron.**: Instrucciones para plantar árboles; 12.15 **Inst. de Q. Industrial:** Aplicaciones del Superfofato; 12.45 **Frig. Nacional:** Como pueden y deben acondicionarse los huevos; 13. a 14. **Tras. ded. a los Niños:** Sel. de cuentos, leyendas y música seleccionada a cargo de **José Macías** (h.); 17.30 Industrias Agrarias: Elab. del queso imit. Chubut y Gruyere; 17.45 Plant. de árboles frutales e higiene rural; 18. El plato de mazzamorra. Si un huevo pudiera hablar; 18.30 Trabajos agrícolas ganaderos del mes de junio; 19. 26 de Mayo de 1816: Inaug. de la Biblioteco Nac. Sel. sobre los libros; 19.30 Las 10 cualidades de la lana; 20. a 21. 26 de Mayo de Recordando a Pablo Podestá. Sel. de mús. nst. Grasso, Oyanguren y Sinopolis.

JUEVES 27

11. **Minist. de Gan. y Agric**: De interés para los productores; 11.30 **Direc. de Gan.**: El mal de Bang; 11.45 La Radio-dif. agrícola; y la enseñanza de la agricultura en Inglaterra; 12. **Viñetas de la ciudad y del campo;** 12.30 **Panoramas de América:** Ciencias, arte, Literatura, geografía y economía social, rural e industrial, (P A N); 13. a 14. **Miscelánea** rural. Sel. de "La Verbena de **la Paloma"**, y **"Maruxa"**; 17.30 Germán Berdiales: La Lámpara; 17.45 **Minist. de Salud Pública:** Heridas de las manos, como precaverse; 18. **J. C. Casco y Sra.**: piano y violín: 'El Cisne' de Saint Saez. **"Serenata"** (A. Kubelik) de Drala. "Be la Rosmarin". de Kreisler. **"Orientale"** de **César** Gui. **"Cavatina'** de **Raff.** 'Alegrías de Amor" de Kreisler; 18.30 Ing. **Angel Nuñez**: Ejec. de tierra y reglam. del trabajo en el campo; 19. **Direc de Imp. Directos:** De interés para los contribuyentes; 19.15 Mejoras de los prados naturales; 19.30 **Humberto Matta:** La escuela rural y el medio ambiente; 20. a 21. Cuadrenos íntimos de Beethoven. Sel. de la 7.a Sinf. n la mayor de Beethoven

VIERNES 28

11. **Com. Pro-Fomento del árbol:** La import. de madera en el país; 11.15 El régimen alimenticio y la lucha contra la tuberculosis; 11.45 **Minist. de S. Pública: Dr E. Escardó:** Los substitutos del médico; 12. Literatura agraria; 12.45 **A. N. C. A. P.**: A los elaboradores, importadores y comerciantes de alcohol; 13. a 14. Miscelánea rural: Sel. de Regionales españoles: Milonga, Vidalitas, Tarantas, Canciones Asturianas y Fandangos; 17.30 **Aud. de piano:** Sel. de C. Debussy; 18.30 **Gorgogos** de los granos de trigo y maíz; 19. Fco. García Giménez: Historieta en tres inviernos; **19.30** Dr. Paul Cartón: Debemos cuidar la salud; 20. a 21. Canc. vascas: De O. feon Denostierra: **Usandizaga,** Escaela, Irruretagoyena, Guridi. **Busca.** Almandos, Sagastizabal.

SABADO 29

11. Breve historia de la agricultura en el Uruguay, por el Ing. Agr. R. Sundberg; 11.15 Dr. D. García Acevedo: La riqueza ganadera nacional; 1.45 Ing. G. Borraz: La utilidad de los sapos en la quinta y en la chacra; 12.15 Ing. A. Trijillo Pelufo: Las hormigas; 12.30 **Banco de Seguros:** Seguro de vida, total mixto; 12.45 P. Cabrera (h.): El hombre del país; 13. a 14. Ing. C. Sapriza Vera: Los árboles en el campo; Interesante narración sobre su utilidad; Sel. mus.: "Cuentos del Bosque de Viena', "Los pinos de Roma" y Sel. de valses de Strauss; 17.30 El valor nutritivo del maíz en la crianza de los cerdos; 18. Dr. A. Boerger: Las algas y la agricultura; 18.30 Miscelánea rural; 19. **Caja Nac. de Ahorro Postal:** Creación y fines de la misma; 19.15 **Opera completa "Tosca" de Puccini.**

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 23 DE MAYO

12. Inf. Postal; 12.10 Aud. Disc Nac. Divers. mus.; 14. Aud. Literario-Inf. del Inst. Cul. Anglo-Uruguayo; 15. Estadio Centenario. Nacional y Racing; 17. Aud. esp. Disc. Nac. zarzuela de Chapí 'El Rey que Rabió"; 17.30 Aud. Disc. Nac.; 19. Aud. esp. Disc. Nac. 20.30 "Tristán e Isolda", drama lírico de **Wagner.**

LUNES 24

12. Inf. Postal y Municipal: 12.10 Aud. de la Disc. Nac. Diver. mus.; 17. Informativo: 17.45 Aud. Disc. Nac.; 19. Aud esp. Disc. Nac.; 20.30 **Desde el** Estudio, rec. de la sopr. O. Linne de **Dorner al piano Sra. E. Quincke de Bergengruen.** Obras de Wolf y Schumann; 21. Prog de mús. de Cámara. Disc. Nac.; 21.30 Obras de Haydn, Rimsky Korsakoff y R. Strauss

MARTES 25

12. Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Diver. mus.; 17. Informativo; 17.45 Aud. Disc. Nac.; 19. Aud. esp. Disc. Nac.; 20.30 Desde el Estudio, aud. por conj. de cámara 'Mozart". Cuart Op. 12 de Mendelsohn; 21. Prog de Mús. de Cám. Disc. Nac.; Desde el Teatro Colón de B. Aires. 21.30 Aud. esp. Disc. Nac.; 22. función inaugural 'Il Barbiere di Siviglia".

MIERCOLES 26

12. Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de la Disc. Nac. Div. Mus.; 14. Desde el Estudio. Aud. Mus. de la Asoc. Nac. de Educ. Estética del Niño; 17. Informativo; 17.45 Aud. Disc. Nac.; 19. Aud. esp. Disc. Nac.; 20.30 Desde el Estudio. recital del violinista E. Chain acomp. Sra. Mercedes Chain de Ruibal. Obras de Handel y Lalo; 21. Prog. de Mús. de Cám. Disc. Nac.; 21.30 Obr. de Beethoven, Glazunow, Falla y Ravel

JUEVES 27

12. Informativo; 12.10 Aud. Disc. Nac.; 17. Informativo; 17 y 45 Aud. de la Disc. Nac.; 19. Aud. esp. Disc. Nac.; 20.30 Desde el Estudio, Rec. de la arpista E. Siecola con obras de Rameau, Baquin, Mozart, Tournier y Zabel; 21. Prog. de Mús. de Cámara Disc. Nac.; 21.30 Obras de Atterberg, Chopin, Palestrina, Vivaldi y Bach.

VIERNES 28

12. Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Div. Mus.; 17. Informativo; 17.25 **Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya;** 17.30 Aud. Disc. Nac.; 18.30 Desde el Paraninfo de la Universidad de Montevideo, la Cátedra de Conf. Prof. Carlos Vaz Ferreira; 19.30 Aud. esp. de la Disc.; 20.30 Desde el Estudio, Aud. por el Conj. de Cám. del **SODRE.** Andante y Allegro del conc. en fa, de Chauson; 21. Prog. de Mús. de Cám. Disc. Nac.; 21.30 Obras de Grieg, Sibelius, Tschaikowsky, Schuman, Purcell, Beethoven y Mozart.

SABADO 29

12. Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Div. Mus.; 15. Estado Centenario, encuentro de football; 17. Informativos; 17.30 Aud. de la Disc. Nac.; 18.30 Desde el Estudio Auditorio, rec. de la soprano A. Reyles; 20. Aud. esp. de la Disc. Nac.; 20 y 30 Rec. del guit. P. Marín Sánchez, con obras de Tárrega Kuhnau, Albéniz; 21. Prog. de Mús. de Cám. Disc. Nac.; 21.30 Obras de Bach, Lotti, Victoria, Brahms, Ingelbrecht, Debussy.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1276
U.T.E. 8-8086

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 23 DE MAYO

9. Juan Maglio.
9.15 **Informativo general.**
9.45 **Revista de jubilaciones.**
10.45 Carlos Gardel.
11. **Boletín informativo.**
11.15 Canaro y sel. "Ritmo loco"
11.45 Tania. C. Miranda y A. Vila.
12.15 J. C. Thorry. D'Arienzo y Gardel.
12.45 Sel. 'Esto es ritmo".
13. **Inf. general Telegrf.**
13.30 Selección de zarzuela.
14.15 Imperio Argentina.
14.30 Valses por Orq. Sinf.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 **Pedidos de grabaciones. — Teléf. 8.80.86. Mús. pop.**
17. **Boletín informativo.**
17.15 **Matinée bailable.**
18.30 **Result. deport. de hoy.**
19.15 **Vermouth bailable desde "Chantecler".**
20. **Inf. Gen. telegr. y local.**
20.30 **Cont. Bailables 'Chantecler'**
21. Canciones líricas en cast.
21.30 Dajos Bela y Bohemios Vieneses.
22. **Boletín informativo.**
22.15 Bailables.
23. **Boletín inf. de última hora.**
23.15 **Bailables desde el "Chantecler".**

LUNES 24

9. Anita Palmero.
9.15 **Informativo general.**
9.45 P. Whiteman. J. García.
10.15 Canciones internacionales.
11. **Boletín informativo.**
10.45 Rondallas.
11.15 Fresedo. T. Dorsey. C. Barbosa.
11.45 Folklore brasileño.
12. **Almayer. Cantor nacional.**
12.15 De Caro. Harry Roy.
12.30 **Almayer. Cantor nacional.**
12.45 Miranda. Jaraca. Almirante
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Martha Eggerth.
14. **A. Pisani. Rec. nat.**
14.15 J. Mojica. Sofía del Campo
14.45 Bolero, de Ravel.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Balalaikas.
15.30 **Charlas para la mujer, por Pelusita.**
15.45 Franz Lehar.
16. **Pelusita.**
16.15 Mús. y canc. de films.
17. **Inf. Telegráfico.**
17.15 Folklore cubano y nativo.
18.15 Valses vieneses.
18.30 **Jaurés Lamarque. mel. piano**
18.45 **Victor Ambrosoni, violín.**
19. **La campana de la verdad. Deportes.**
20. **Inf. Gen. Telegrf. y local**
20.30 **Pedro Medina. Payador**
20.45 **Marilú.**
21. **Pedro Medina.**
21.15 **Marilú.**
21.30 **Bailables.**
22. **Informativo telegráfico.**
22.15 **Mús. y canc. populares.**
23. **Informativo de última hora**
23.15 Bailables.

MARTES 25

9. Operetas.
9.15 **Informativo general.**
9.45 R. Rossi. C. Gardel.
10.15 Canzonettas por Gabré.
10.45 T. Schipa en castellano.
11. **Boletín informativo.**
11.15 Mús. y canc. rioplatenses.
11.30 **Informativo cinematográfico**
12. Grabaciones brasileñas.
12.30 **Albita Buschiazzo y sus guitarristas.**
12.45 **El Zorzal de Palermo.**
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Mús. y canc. españolas.
14. **Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.**
15. **Boletín informativo.**
15.15 **Joyas de nuestra discot.**
16.30 Selección zarzuela.
17. **Boletín informativo.**
17.15 **Ult. noved. grabaciones.**
18.30 **Cenizas de cocina eléctrica con el sargento jubilado Mamerto Bermejo, Marilú, Juancho, Derecho Viejo con V. Conti al frente, etc.**
19. **"La CamPana de la Verdad". Not. y coment. dep.**
20. **Inf. Gen. Telegrf. y local**
20.30 **Milton Arcoytia.**
21. Valses.
21.15 **Compañía de Comedias: V. Rivero presenta: "La conquista" de C. Iglesias Paz.**
23. **Informativo de última hora.**
23.15 Bailables.

MIERCOLES 26

9. Rumbas.
9.15 **Informativo general.**
9.45 I. Argentina. A. Gómez.
10.15 Operetas.
10.45 Miguel Fleta.
11. **Boletín informat.**
11.15 Sol. de guit. band. y órg.
11.45 Rafael Rossi.
12. **Payador Pedro Medina.**
12.15 Los Nativos.
12.30 **Payador Pedro Medina.**
12.45 Bob Howard. Tania.
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Trozos de ópera.
14.15 Canc. lír. internacionales.
15. **Boletín informativo.**
15.15 Solos de piano.
15.30 **Charlas para la mujer, por Pelusita.**
15.45 Solos de violín.
16. **Pelusita.**
16.15 Sol. de violoncello y arpa.
16.30 Valses. Fantasías.
16.45 Cantos asturianos.
17. **Boletín informativo.**
17.15 Mús. y canc. sudamer.
18. Ult. grab. de pel. sonoras y noved. brasileñas.
19. **"La campana de la verdad". dir.: Ulises Badano.**
20. **Inf. Gen. Telegrf. y local.**
20.30 **Laguna Merim.**
20.45 **Marilú.**
21. **Laguna Merim.**
21.15 **Marilú.**
21.30 **Pele Mele radiofónico.**
22. y 23. **Boletines informat.**
23.15 Bailables.

JUEVES 27

9. Marchas.
9.15 **Informativo general.**
9.45 Folklore mejicano.
10.15 Folklore rioplatense.
10.45 Folklore cubano.
11. **Boletín informativo.**
11.15 Cantores y cancionistas.
11.45 Típica y jazz.
12.15 Canciones brasileñas.
12.30 **El Zorzal de Palermo y A. Bu chiazzo.**
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Música bailable.
14. **Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.**
15. **Boletín informativo.**
15.15 **Joyas de nuestra discoteca**
16.30 **Cuentos infantiles por Tío Pancho.**
17. **Boletín informativo.**
17.15 **"Alas en el EsPacio". El programa estudiantil.**
18. Canzonetas napolitanas.
18.15 Novedades en grabaciones.
19. **"La camPana de la Verdad". J. M. Benítez.**
20. **Inf. Gen. Telegrf. y local.**
20.30 **Milton Arcoytia.**
21. Valses y fantasías vienesas
21.30 **Espacio destinado a probables trasm. especiales.**
22. y 23. **Boletines informat.**

VIERNES 28

9. Nick Lucas. Al Jolson.
9.15 **Informativo general.**
9.45 Canc. p mús. pop. riop. e internacional.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Música de films.
11.30 **Informativo cinematográfico.**
12. **Payador Pedro Medina.**
12.15 **Almayer. cantor nacional.**
12.30 **Pedro Medina.**
12.45 **Almayer y sus guitarristas.**
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Martha Eggert.
14. M. Journet. S. del Campo.
14.30 L. Pons. T. Schipa.
15. **Boletín informativo.**
15.15 Sel. "Don Gil de Alcalá".
15.30 **Charlas para la mujer, por Pelusita.**
15.45 Amalia Molina.
16. **Pelusita.**
16.15 **Pedidos por tel. 8.80.86.**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Mús. y canc. populares.
18. José Mojica.
18.15 Orquesta Victoria.
18.30 **J. Lamarque. Mel. al piano**
18.45 **Victor Ambrosoni. ecnc. vio.**
19. **"La campana de la verdad". Roberto Pérez.**
20. **Inf. Gen. Telegrf. y local.**
20.30 **Laguna Merim.**
20.45 **Marilú.**
21. **Laguna Merim.**
21.15 **Marilú.**
21.30 Bailables.
22. **Boletín Informativo.**
22.15 Sel. discoteca (popular).
23. **Boletín inf. de última hora.**
23.15 Bailables.

SABADO 29

9. Los Nativos.
9.15 **Informativo general.**
9.45 Ada Falcón. Carlos Gardel.
10.15 Pilar Arcos. Juan Pulido.
10.45 Rubio. Martínez.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Harry Roy. De Caro. Filiberto.
11.45 Canaro. Miranda. Bando da Lúa.
12.15 Dorsey. D'Arienzo.
12.30 **A. Buschiazzo y el Zorzal de Palermo.**
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 **Cenizas de cocina eléctrica. Buen humor, canc. Orq. Derecho Viejo. Sketchs. etc. Dir.: Sargento jubilado Mamerto Bermejo.**
15. **Boletín Informativo.**
15.15 **Actuación de la comp. de comedias "Vicente Rivero". En su mat. de los sábados.** (En los intervalos bol. inf.)
17.30 **Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.**
18.30 **"La campana de la verdad" Deportes. La etapa de hoy y la de mañana.**
19.15 **Vermouth bailable desde el "Chantecler".**
20. **Inf. Gen. Telegrf. y local.**
20.30 **Contin. bailables desde el "Chantecler".**
21. **Milton Arcoytia.**
21.35 Valses.
21.30 **Pele Mele radiofónico do por el prof. F. Turturiello.**
22. y 23. Boletines informat.
23.15 **Bailables desde el Montevideo Rowing Club, con 2 orq. que dirige Pirulo Barthe.**

CLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 23 DE MAYO

9. **Informativo.**
10. Operetas.
10.30 Conc. N. 2 de Rachmaninoff
11. Orq. Sinfónica.
11.30 Cantantes célebres.
12. Foxtrots y valses amer.
12.30 **Panchito Maquieira.**
12.45 **Tenor E. B. Luzzi.**
13. **Sopran oH. Mezzano.**
13.20 **Piano Teddy.**
13.30 **Panchito Maquieira.**
13.45 **E. Radamés Luzzi.**
14. **Bailables.**
17. Vard. Mus. de la Disc.
17.30 **Marina** de Arrieta, sel.
18. Tita Ruffo.
19.30 I. Argentina.
19.45 Canc. brasileñas.
20. **Actualidad por Caballero Soriano.**
20.15 Media Hora de Jazz.
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 Solos de guitarra.
21.30 **La Rumberita.**
21.45 **Panoramas del mundo por Caballero Soriano.**
22.15 **La Rumberita.**
22.30 **Informativo sintético**

LUNES 24

8. **Informativo.**
9. E. Barrios. S. Rozán.
9.30 Variedades.
10.30 Bandas.
11.30 **Diario Rural Cám. Mercantil**
12. Sel. de foxtrots.
12.15 **González-Porta.**
12.30 **J. J. Pomés.**
12.45 **González-Porta.**
13. **J. J. Pomés.**
13.15 **Teddy**
13.30 Zarzuelas.
14. **Entre Nous.**

14.30 Coros de óperas.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. L'Arlesiana de Bizet.
17.30 Leo Sims.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 Música de Cámara.
19. **Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.**
19.30 F. Canaro 19.45 Foxtrots.
20. **La actualidad en cinco minutos por O. Soriano.**
20.05 Manuel Quiroga.
20.15 Zambas brasileñas.
20.30 Vals americanos.
20.45 **Fuegos Artificiales**.
21.15 M. Kemple.
21.30 **Dúo lírico Verbina-Stefani**
21.45 **Piano Teddy.**
22. **Dúo lírico Verbina-Stefani**
22.15 Suite opus 20 de Tchaiskowsky.
22.30 **Informativo sintético.**

MARTES 25

8. **Informativo general.**
9. C. Gardel. 10 Orq. típ.
10. Jazz. 10.30 Operetas.
11. **Oscar Amato.**
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. A. Maizani.
12.15 **Panchito Maquiera.**
12.30 **Tenor G. Hermida.**
12.45 **Panchito Maquieira.**
13. **Conj. Mus. "The Harmonists".**
14. Variedades.
15. Cantantes célebres.
16. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
16.30 Solos de Organo y Violín.
17. **Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**

18.30 Bailables.
19.30 Frag. de óperas.
20. **La actualidad en 5 minut.**
20.05 Valses vieneses.
20.15 **Aud. Comp. U. de C. Portl.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 Orq. Dajos Bela.
21.30 **Soprano H. Mezzano.**
21.45 **Armonium por el profesor Marsiglia.**
22.15 Amor Brujo, de Falla.
22.30 **Informativo sintético.**

MIERCOLES 26

8. **Informativo.**
9. C. Gardel. Orq. Fresedo.
9.30 Conj. cubanos y brasil.
10. Canc. franc. e italianas.
11. Orq. Balalaikas.
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Marek Weber.
12.15 **Dúo González-Porta.**
12.30 **La Rumberita.**
12.45 **Dúo González-Porta.**
13. **La Rumberita.**
13.15 **Piano Teddy.**
13.30 Zarzuelas.
14. **Entre Nous.**
14.30 Dúos mejicanos.
15. Pedidos 8.14.83.
17. Canto flamenco.
17.30 Coros de Cosacos.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 Violín y piano.
19. Ouvertures y fantasías.
19.30 **Juan J. Pomés.**
19.45 Rep. grasileño.
20. **La actualidad en 5 minut.**
20.05 **Juan J. Pomés.**
20.20 Foxtrots.
20.30 **Fuegos Artificiales.**
21. **C. Borcosque. Hollywood.**
21.30 **E. Radamés Lussi.**
21.45 **Panoramas del mundo.**
22.15 **E. Radamés Lussi.**
22.30 **Informativo sintético.**

JUEVES 27

8. **Informativo.**
9. Var. de la Disc.
10. O. Fresedo. 10.15 **R. Noble.**
11. **Oscar Amato.**
11.30 **Diario Rural y Cámara Mercantil.**
12. Sel. de foxtrots.
12.15 **Panchito Maquieira.**
12.30 **Tenor Hermida.**
12.45 **Panchito Maquieira.**
13. Zarzuelas.
13.30 Sel. típica.
14. Fantasías americanas.
14.30 Frag. cantados de films.
15. Pedidos 8.14.83.
17. Oberturas.
17.30 Sopranos y tenores célebres.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19. **30 minutos por el mundo de la Cultura.**
19.30 E. Famá. 19.45 M. Simone.
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 Valses.
20.15 **Aud. Serratosa y Castells.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.30 **Herminia Mezzano soprano.**
21.45 **Armonium, prof. Marsiglia.**
22. **Ortiz Tirado.**
22.15 **Carmen Miranda.**
22.30 **Informativo sintético.**

VIERNES 28

8. **Informativo.**
9. R. Firpo y M. Simone.
9.30 Fantasías americanas.
10. **La Reina Mora**, Sel.
11. **Mojica y Pilar Arcos.**
11.30 **Diario Rur. y C. Mercantil**
12. **Panchito Maquieira.**
12.15 **La Rumberita.**
12.30 **Panchito Maquieira.**
12.45 **La Rumberita.**
13. **Conjunto Musical "The Harmonists".**
14. **Entre Nous.**
14.30 **Mills Brothers y Ruddy Vallee.**
15. Pedidos 8.14.83.
17. Solos de violín.
17.30 Cantantes célebres.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19.30 **E. Radamés Lussi.**
19.45 Solos de guitarra.
20. **La actualidad en 5 minut.**
20.05 **E. Radamés Lussi.**
20.15 **Aud. Urug. de C. Portland.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 Foxtrots.
21.30 **Dúo lírico Verbina-Stefani**
21.45 Versiones de los Bohemios Vieneses.
22. **Dúo lírico Verbina-Stefani**
22.15 Música rusa.
22.30 **Informativo sintético.**

SABADO 29

8. **Informativo.**
9. Variedades.
10. **Conc. matutino.** Trío de Mendelsohn y Scherezade de Rimsky-Korsakov.
11.30 **Diar. Rur. y C. Mercantil**
12. L. Lamarque.
12.15 A. Vila.
12.30 **González-Porta.**
12.45 **Juan J. Pomés.**
13. **Piano. Teddy.**
13.15 **González-Porta.**
13.30 **J. J. Pomés.**
13.45 **Música brasileña.**
14. Selección típica
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos 8.14.83.
17. Bailables.
20.30 **Tenor Hermida**
20.45 **Valses vieneses.**
21. **Operetas.**
21.30 Media hora de Orq. Sinf.
22.30 **Informativo sintético.**

CLIMAR 1364 — U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810 — Mts. 375.4

DOMINGO 23 DE MAYO

11. Informativo telegráfico.
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 Canc. brasileñas.
12.45 Jeannete Mac Donald.
13. **Las campanadas del mundo.**
13.15 **Conj. Comediant Harmonists.**
13.30 **Pedro Vargas.**
13.45 **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Tenor mej. J. Arvizú
19.30 Viol. Fritz Kreisler.
19.45 **La Perchelerita.**
20. **Las campanadas del mundo.**
20.15 **La Perchelerita.**
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Sel. valses vienses.
21.15 Selección de operetas.
21.30 Piano I. Paderewsky.
21.45 Sel. de orq. italianas.
22. **Orquestas típicas y de jazz.**
22.30 **Inf. de última hora.**

LUNES 24

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 Sel. de coros vascos.
12. Boletín informativo.
12.05 Solos de arpa y cítara.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Conj. "Tre Harmonists".**
14.30 Orq. Nilo Menéndez.
14.45 Canc. Mercedes Simone.
15. **Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.**
16. Guitarrista A. Segovia.
16.30 Sel. "La Gran Vía".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Jazz de R. Himber.
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 Tenor Juan Handel Singer
19.30 Pianista Walter Alfaro
19.45 Tenor Juan Handel Singer
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. R. C. A. Direct. d. Buenos Aires.
22. Conjuntos de cuerdas.
22.15 Barít. Luis Sagi-Vela.
22.30 **Informativo de última hora**

MARTES 25

11. Inf. ext. local e inter.
11.30 Sel. de operetas.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Conjs. vocales femeninos.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 Tenor mej. T. Guizar.
13.45 Pianistas populares.
14. **"Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.**
15. Conj. Coral Guido Mónaco
15.30 Tenor N. Martini.
16. Conc. para piano y orq. de Rachmaninoff, por el autor.
16.30 Sel. de orq. populares.
17. Inf. local y telegráfico.
18. **Zulema Dupré Quitiño.**
18.30 Canc. por artistas de cine
18.45 Sel. de música húngara.
19. Aud. "La Perchelerita".
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 Aud. "La Perchelerita".
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. **Vida y milagros de Don Joaquín.**
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Sel. de orq. populares.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Informativo de última hora.

MIERCOLES 26

11. Inf. ext., local e inter.
11.45 Voilinista A. Spalding.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de Ray Noble.
12.15 **Hora Popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 Tenor Juan Handel Singer
13.45 Sel. de obras de Liszt.
14. Tenor Juan Handel Singer
14.15 Sopr. alemana E. Sack.
14.30 Solos de saxofón.
14.45 Sel. de orq. de salón.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Sel. de canciones alemanas.
18.15 "El Reino de los Niños".
19.15 "La hora del tango", que dirigen Pirulo Barthe y Bimba.
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.30 Soprano Ninon Vallin.
21.45 **"Wimpi". Charlas galantes.**
22.15 **Trasmisión de bailables.**
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 27

11. Inf. exter., local e inter.
11.45 **M. Jesús Riba, pianista.**
12. Boletín Informativo.
12.05 Canc. por Tenor. R. Ducal
12.15 **Hora Popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 Aud. "La Perchelerita".
13.45 Pianista Walter Alfaro.
14. Aud. "La Perchelerita".
14.15 Sel. de Rondallas.
14.30 **"El Barbero de Sevilla" óp. en 3 actos por coro y orq. del Scala de Milán.**
16.45 Sel. de marchas.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Barít. Nelson Eddy.
18.15 Selecciones americanas.
18.30 Soprano Sofía del Campo.
18.45 Exitos brasileños.
19. Selección de rondallas.
19.15 **Med. e hig.: Dres. Cáceres.**
19.45 Orq. Frieder Weissman.
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 **Audición Saint Hermanos.**
22. Orq. de marimbas.
22.15 Selección de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

VIERNES 28

11. Inf. Exter., Inter.
11.45 Canc. por Tito Schipa.
12. Boletín Informativo.
12.05 L. Lamarque.
12.15 **Hora Popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 Canc. por A. Lara.
13.45 Frag. de "Ritmo Loco".

14. Grabac. de A. Mercé.
14.15 Jazz de Benny Goodman.
14.30 Tenor Vicente Simón.
14.45 "La bella durmiente" ballet
15. **Cons. y charlas, M. Flores.**
16. Policromías, por Turquesa. Inf. local y telegráfico
18. Música de Tschaikowsky.
-.15 'El Reino de los Niños'.
19.15 "La hora del tango".
20. **Las campanadas del mundo.**
.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Boletín informativo.
21.35 Chans. M. Chevalier.
21.45 **"Wimpi", charlas galantes.**
22. **Selección de bailables.**
22.30 Informativo de última hora.

SABADO 29

11. Inf. exter., local e inte
11.45 Jazz de Ishan Jones.
12. Boletín Informativo.
12.05 Sel. de canc. brasileñas.
12.15 **Hora Popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 Aud. "La Perchelerita".
13.45 Tenor J. Handel Singer.
14. Aud. "La Perchelerita".
14.15 Tenor J. Handel Singer
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Sel. de orq. hayaianas.
15. Sel. de guit. criollos.
15.30 Sel. de la óp. "El Matrero" de Felipe Boero.
16.15 Sel. de marimbas.
16.30 Típ. J. De Caro.
16.45 Trío de Ciriaco Ortiz.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Iberia y "la Isla alegre" de Debussy.
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 Solos de violoncello.
19. Tenor Juan Hándel Singer
19.15 **Med. e Hig. Dres. Cawres.**
19.45 Tenor Juan Hándel Singer.
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Coment. de Wimpi. Repert. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín. Inf.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Típ. F. Lomuto.
22.15 Bajo Paul Robeson.
22.30 Inf. teleg. últ. hora.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

DOMINGO 23 DE MAYO

9. Mario Reis.
9.15 Rob. Maida.
11. **Cofre de las Joyas Mus.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Enrique Ponte.**
12.30 **Típica Cao.**
12.45 **Gaby Ubilla.**
13. **Típica Cao.**
13.15 **Gaby Ubilla.**
13.30 **Típica Cao.**
13.45 Operetas vienesas.
14. Parenti's Liberty Syncopators.
14.15 Williams y Browning.
14.30 Maurice Chevalier.
14.45 Haroldo Lindi.
15. Conchita Supervia.
15.30 Vladimir Horowitz.
15.45 Aroldo Lindi.
16. Gitta Alpar.
16.15 Georges Boulanger.
16.30 "Sinfonía Fantástica" op. 14 de Berlioz, por F. Weingartner y la Orq. Sinfónica de Londres.
17.15 Goin Reme.
17.30 The Salisbury Singers.
18. Novedades típicas.
18.30 Santa Paula Serenaders.
19. Hansel and Gretel.
19.15 **Inf. del Turf.**
19.30 **Inf. de Deportes.**
19.45 Marek Weber.
20. **Cuarteto Mozart.**
20.30 **Zigeuner Musik.**
20.45 **Romeo Gavioli.**
21. **Zigeuner Musik.**
21.15 **Romeo Gavioli.**
21.30 **Becco-Lacanau.**
23.30 Milton Charles.
24. **Buenas Noches.**

LUNES 24

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Gimnasia.**
11. Duke Ellington.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Típica Cao.**
12.30 **Romeo Gavioli.**
12.45 **Típica Cao.**
13. **Romeo Gavioli.**
13.10 **Típica Cao.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Típica Cao.**
14. Juan Arvizú.
14.15 Yevanovitch Bratza.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Ignace Hilsberg.
15. "La Tierra Baja".
15.30 Antonio Cortis.
15.45 Música española.
16.15 Sinfonía N.o 2, Beethoven.
16.30 Orq. Sinf. de Londres.
16.45 Coros rusos.
17.15 Dúo Berger-Anders.
17.30 Música italiana.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 Valses vieneses.
19. Selección Albéniz.
19.15 Benny Goodman.
19.45 **Brenda Fernández.**
19.30 Daniel Arroyo.
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 **B. Fernández.**
21. **Los Cuyanos.**
21.15 **B. Fernández.**
21.30 **Los Cuyanos.**
21.45 **J. Mojica. (Aud. Toddy).**
22.15 Concerto en Fa, de Gerswin.
23.30 J. de Caro.
24. **Buenas Noches.**

MARTES 25

9. **Inf. Tablada.**
9.15 M. Simone.
11. L. Armstrong.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Rudy Wiedseft.
12.30 **Félix Harari.**
12.45 **Clota Monestier.**
13.15 **Gaby Ubilla.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Gaby Ubilla.**
14. Bing Crosby.
14.15 Coros americanos.
14.30 **Res. de Tablada.**
14.45 Felipe V. Rivera.
15. Música etlope.
15.30 Dúo Bori-Schipa.
15.45 Francis Aranyi.
16. Sigrid Oneghen.
16.15 Tangos de Discépolo.
16.30 "Suite Lírica", Grieg.
16.45 "Vals de Concierto", Glazounow).
17. **Hora Oficial.**
17.15 "The yeomen of the guard"
17.30 Operetas vienesas.
18. **Elizabeth Durand.**
18.30 Orq. de balaikas.
19. **H. Germano - Uruguaya.**
19.30 **C. de Castro.**
19.45 **Típica Cao.**
20. **C. de Castro.**
20.15 **Típica Cao.**
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 **C. de Castro.**
21. **Street's Brothers.**
21.15 **Típica Cao.**
21.30 **Street's Brothers.**
21.45 **Literatura nativa, por Fernán Silva Valdez.**
22.15 Música hawaiana.
22.30 S. Beethoven, por Orq. Fil.
23.30 G. Lombardo.
24. **Buenas Noches.**

MIERCOLES 26

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Temas rurales, por el Dr. T. de la Llosa.**
11. Lajos Kiss.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Típica Cao.**
12.30 **Cuarteto Mozart.**
13. **Romeo Gavioli.**
13.15 **Típica Cao.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **C. de Castro.**
14.15 Isolde Menges.
14.30 **Res. de Tablada.**
15. Wilhelm Kempff.
15.30 Karin Branzell.
15.45 Félix Salmond.
16. **Panorama Social.**
16.30 Grace Moore.
16.45 Sel. "Walkiria".
17. **Hora Oficial.**
17.30 "Sinfonía N.o 7 en do Mayor", Schubert. Orq. Sinf. de Londres.
18. "Ecos del Sur".
18.30 **Desde el Ateneo.**
19.45 **Brenda Fernández.**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 **Zigeuner Musik.**
21. **B. Fernández.**
21.15 **Zigeuner Musik.**
21.30 **B. Fernández.**
21.45 **J. P. Heguy Velazco "Espíritu de las grandes figuras".**
23.30 Pils y Tabet.
24. **Buenas Noches.**

JUEVES 27

9. **Inf. Tablada.**
11. Chocolate Dandies.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Hans Bound.
12.30 **C. de Castro.**
12.45 **Típica Cao.**
13. **C. de Castro.**
13.15 **Típica Cao.**
13.45 **C. de Castro.**
13.30 **Crón. de Historia.**
14. Ray Noble.
14.15 Libertad Lamarque.
14.30 **Res. de Tablada.**
14.45 W. Steff-Langston.
15. Fedor Chaliapin.
15.30 Dúo Ponselle-Martinelli.
15.45 Mark Hambourg.
16. Lawrence Tibbett.
16.15 "Sigamos la Flota".
16.30 J. H. Squire C. Octet.
16.45 La Argentina.
17. **Hora Oficial.**
17.30 Sel. Coleridge-Taylor.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 "Rhapsody in Blue", Gershwin.
19. Los Virtuosos.
19.15 Tino Rossi.
19.30 **Fletcher Henderson.**
19.45 **Félix Harari.**
20. **Los Cuyanos.**
20.15 **Romeo Gavioli.**
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 **Gaby Ubilla.**
21. **Romeo Gavioli.**
21.15 **Gaby Ubilla.**
21.30 **Becco-Lacanau.**
24. **Buenas Noches.**

VIERNES 28

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Gimnasia.**
11. Mc. Kinney's C. Pickers.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Brenda Fernández.**
12.30 **Típica Cao.**
12.45 **B. Fernández.**
13. **Típica Cao.**
13.15 **Gaby Ubilla.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Gaby Ubilla.**
14. José Mojica.
14.15 Orq. Opera Est. de Berlín
14.30 **Res. de Tablada.**
14.45 Elisabeth Rethberg.
15. Andrés Segovia.
15.30 Nelson Eddy.
15.45 Agustín Lara.
16. Sergei Rachmaninoff.
16.15 Coros americanos.
16.30 Yehudi Menuhin.
16.45 Sinf. Paul Whiteman.
17. **Hora Oficial.**
17.15 "Las Fuentes de Roma", de Respighi.
17.30 Selección Liszt.
18. **Elizabeth Durand.**
18.30 "Cuarteto en mi Bemol Mayor", de Beethoven.
19. **H. Germano - Uruguaya.**
19.30 **Enr. Ponte.**
19.45 **Típica Cao.**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 **Los Cuyanos.**
21. **Clota Monastier.**
21.15 **Los Cuyanos.**
21.30 **B. Fernndez.**
21.45 **Literatura nativa, por Fernán Silva Valdez.**
22.15 Sel. de óperas cómicas de Gilbert y Sullivan.
23.30 Orq. Fresedo.
24. **Buenas Noches.**

SABADO 29

9. A. Chazarreta.
9.15 E. Famá.
11. E. Kurtz.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Barnabas Von Gezy.
12.30 **Zigeuner Musik.**
12.45 **Los Cuyanos.**
13. **Zigeuner Muisk.**
13.15 **Romeo Gavioli.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Los Cuyanos.**
14. Quinteto Hot Club Francia
14.15 Dick Powell.
14.30 Bronislaw Huberman.
14.45 Negro spirituals.
15. Comedias musicales.
15.30 Selección Schubert.
15.45 Rafael Galindo.
16. Ignaz Friedman.
16.15 I. Weisthaus.
16.30 Francisco Canaro.
16.45 "El Pajarero".
17. Lily Pons.
17.15 Pickens Sisters.
17.30 Mario Melfi.
18. "Sinfonía N.o 2 en mi Menor", Rachmaninoff.
19. Nick La Rocca.
19.15 **C. de Castro.**
19.30 **Street's Brothers.**
20. **Típica Cao.**
20.15 **C. de Castro.**
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 **Gaby Ubilla.**
21. **Street's Brothers.**
21.15 **Gaby Ubilla.**
21.30 **Típica Cao.**
21.45 **C. de Castro.**
22. Bailables "Geniol" con L. R. 3 de Buenos Aires

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 23 DE MAYO

10. "Carameios surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena. Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardedito,Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes. Inf. y coment.
13.15 Sel. de mús. popular.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato de Honor.
17.30 M. Simone y Gardel.
18. Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.
18.30 Selección de bailables.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Bailables hasta las 23.

LUNES 24

11. Informativo naval y militar
11.30 Valses de Strauss.
11.45 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Barítono Sagi-Vela.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Filiberto y J. Maglio.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Hípicas.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Dúos y canc. por Gardel.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 25

11. Informativo naval y militar
11.30 Conj. Típ. Brunelli.
12. "Ritmo loco" "En la Avenida".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Sel. de canciones chilenas.
18. Coro de Cosacos del Don.
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. Frag. de operetas.
22.15 Sel. de bailables.

MIERCOLES 26

11. Informativo naval y militar
11.30 Solos de violoncello.
12. "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Jesús Fernández Agella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Couplets y canc. españolas.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 27

11. Informativo naval y militar
11.30 L. Tibbet. G. Moore.
12. Orqs. típicas y americanas.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. Conjuntos paraguayos.
19.30 Sel. de zarzuelas y operetas
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Grabaciones de Charlo.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 28

11. Informativo naval y militar
11.30 Richard Tauber - A. Valente.
11.45 Típica Julio de Caro.
12. "O Bando das Bonecas".
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Sel. de guitarristas clásicos
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Selec. Orquestas Típicas.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Zarzuela "Miguelón", sel.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 29

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango".
12. Pronósticos. Reuniones Hip.
12.10 "Hora del Tango".
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario.
17.30 Orq. de balalaikas.
18. Result. cop.: La Plata.
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de carreras.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22.15 Selección de bailables.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 23 DE MAYO

12. Música popular española.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Claire Aronovice. Conc. pian.
14. Sel. C. Gardel.
14.30 Orquestas típicas.
16. Sel. de la Discoteca.
17. Solos de piano y violonc.
18. Sel. de films sonoros.
19. Diversiones musicales.
20.30 Soprano Lily Pons y M. Gentile.
21. Recit. poético por M. Calazo
21.15 Compañía española de comedias Concepción Olona: interpretación del drama en 3 actos de Leopoldo Cano, "La Pasionaria".

LUNES 24

11. Orq. típicas.
11.30 Selección de J. Mojica.
12. Agustín Magaldi.
12.30 Rondalla Usandizaga.
13. Orq. Philadelphia.
13.45 Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Boldán.
16. "El Carnaval", Suite-Schuman.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 A. Gómez e I. Corsini.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Tríos Típicos.
18.30 Sel. de la zarzuela El Gallo y Martierra.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 Audic. de bailables.
20. Círculo Mandolinístico Senese
20.30 Sel. Sofía del Campo.
21.30 Trío Melódico.
21.45 Tenores y barítonos.
22.30 Trío Melódico.
22.45 Bailables.

MARTES 25

11. Orq. Canaro, Rossi y Maffia
11.30 Tríos típicos
12. Soprano Lucrecia Bori.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de óperas de Rossini.
16.30 Selección de Fritz Kreissler, violín.
17. Iris Rama.
17.15 Piano L. Godofsky.
18.30 "Para todas", notas sociales y arte, por Mirtha.
19. Rumbas y fox-trots.
19.30 B. Gigli y R. Straciari.
19.45 M. Teresa Herrera, audic. de piano.
20. Fantasías.
20.30 Coros rusos.
21.15 Noche clásica.

MIERCOLES 26

11. Típica Víctor.
11.30 Jazz sinfónico.
12.30 Sel. de estilos criollos.
13. Solos de violín por A. Spalding.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Piano por A. Cortot y Rubinstein.
17. Selec. de bailables.
18.15 "Del rodar de las horas", programa variado. Dir. Santiago Dallegri.
19.30 Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Canciones francesas.
20.30 Rosse Ponselle.
21.30 Trío Melódico.
21.45 Sel. de B. Gigli.
22. Trío Melódico
22.45 Operetas de Gilbert y Sullivan.

JUEVES 27

11. Orq. F. Canaro y R. Zerrillo.
11.30 M. Simone y S. Aguayo.
12. Valses vieneses.
12.30 Jascha Heifet.
13. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Canciones mejicanas.
17. Sinf. Inconclusa de Schubert
17.30 Bailables.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Piano jazz.
18.30 A. Falcón y A. Vila.
19. Bailables.
20. Selección de valses.
20.30 Sel. de Serenatas.
21.15 Orq. Sinfónicas.
22. Prog. de Música Española.

VIERNES 28

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Canciones y couplets españ.
12. Ortiz Tirado y P. Vargas.
12.30 C. Gardel y F. Canaro.
13.15 L. Harvey y M. Chevalier.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Dúos y cuartetos Vocales Americanos.
17. Romanzas de óperas.
17.30 Diversiones musicales.
18. Tenores.
19. "Impresiones".
20.30 Variedades por Orq. Amer.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
Tenores Martinelli y Cortis.
Trío melódico.

SABADO 29

11. Variedades musicales.
11.30 Música popular italiana.
12. Diversiones musicales.
13. Cancionistas nacionales.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros de óperas.
16.30 Sinfónicas.
17. Conjuntos humorísticos
17.45 Variedades Musicales.
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri.
18.30 "Para todas".
19. Selec. de bailables.
21.45 Sopranos varias.
22. Trío Melódico. mús. sel.
22.30 Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

KII. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 23 DE MAYO

8.50 Com. Trasmisión.
10.15Sel. discoteca.
10.45 Arte, Literat. y sel. mús. amer.
11.45 Novedades.
12. C. brasileñas.
12.15 Harry Roy.
12.30 Cant. y canc.
13. Novedades.
13.15 Cía. Centenario. "Te amo y serás mía", 3 actos.
14. Sel. de mús. rioplat. y am.
15.30 "Carmen", ópera. Bizet.
17.45 Valses por orq.
18. Audición de bailables.

LUNES 24

8.50 Com. Trasmisión.
10.15 Sel. discoteca.
10.45 Alberto Vila.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Jazz.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Música Cubana.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Mercedes Simone.
13. Francisco Canaro.
13.15 Foxtrots de películas.
13.30 Grab. brasileñas.
13.45 Grab. cubanas.
14. Música nativa.
15. "De Pitón a Rabo", por el Tío Palitroques.
15.30 Valses.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Imitador de E. Barrios.
17. Variedades.
17.15 Secretos cinescos.
17.30 Profesora Brandino.
17.45 La Condesita de Malvín, comed. music. 10.o acto.
18.30 Tierra Adentro.
18.45 Notas y coment.
19. Una hora por la Penímsula Ibérica.
20. Ada Falcón.
20.15 Harry Roy.
20.30 Aurora Miranda.
20.45 Audición Ferrocarril Central
21. Nic. Yarovoff.
21.15 Juan Quintana y sus guitarristas.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.

MARTES 25

8.50 Com. Trasmisión.
10.15 Sel. discoteca.
10.45 Alberto Gómez.
11.15 Edgardo Donato.
11.30 Novedades.
11.45 Imit. de E. Barrios.
12. Caplos Gardel.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Alberto Vila.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Clases de inglés. Prof. B. Ford.
14. Sel. de clás. cant. y toc.
15.15 Solos de guitarra.
15.30 Información Lotería.
16. Valses. Strauss.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Variedades.
16.45 Sel. de la discoteca.
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Fox películas.
17.45 Orqs. típicas.
18. Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranaz.
19. 'Hora de la Colect. Gallega'
19.30 Richard Himber.
19.45 Juan Quintana.
20. Eddy Duchin
20.30 Audición F. C. C.
20.45 M. Silva y guit.
21. Quintana y guit.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena".
22. Euskal Ordúa
23. Bailables.

MIERCOLES 26

8.50 Com. Trasmisión.
10.15 Sel. discoteca.
10.45 Carlos Gardel.
11.15 Osvaldo Fresedo.
11.30 Eddy Duchin.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Orqs. típicas.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 S. Paula Serenaders.
12.45 Francisco Canaro.
13. Duke Ellington.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 Harry Roy.
13.45 Francisco Lomuto.
14. Selección de clásicos.
15. Canciones mejicanas.
15.15 Orq. Sinfónicas.
15.30 Valses Strauss.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Cuarteto Machín.
16.45 Imit. de E. Barrios.
17. Selección de zarzuela.
17.45 Secretos cinescos.
17.30 Profesora Brandino.
17.45 La Condesita de Malvín. comed. mus. 11.o acto.
18.30 Tierra Adentro.
18.45 Notas y coment.
19. Una hora por la Penímsula Ibérica.
20. Ortiz Tirado.
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Osvaldo Fresedo.
20.45 Audición F. C. C.
21. Henderson y orq.
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.

JUEVES 27

8.50 Com. Trasmisión.
10.15 Sel. discoteca.
10.45 Ignacio Corsini.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Imit. de E. Barrios.
12. Trío Matamoros.
12.15 Eddy Duchin.
12.30 Ruddy Vallee.
12.45 Ernesto Famá.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Francisco Lomuto.
13.30 Osvaldo Fresedo.
13.45 Xavier Cugat.
14. Sel. de clásicos.
15. Casimiro Ortas.
15.15 Berta Singerman.
15.30 Bohemios Vieneses.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Variedades teatrales por la Cía. Cómica Centenario.
18.30 "La Previsión". Vals de Srtauss.
19.30 "Hora de la Col. Gallega".
19.45 Ray Noble.
20. Juan Quintana.
20.15 Benny Goodman.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Ma. Silva y sus guit.
21. Quintana y sus guit.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Euskal Ordúa
23. Bailables.

VIERNES 28

8.50 Com. Trasmisión.
10.15 Sel. discoteca.
10.45 Agustín Magaldi.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Libertad Lamarque.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Orquestas típicas.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Los virtuosos.
12.45 Mercedes Simone.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Fox Películas.
13.30 Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.
14. Música brasileña.
15. "De pitón a rabo" por el Tío Palitroques.
15.30 Jazz.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Pedro Maffia.
16.45 Santa Paula Serenaders.
17. Olga S. Velazco.
17.15 Secretos cinescos.
17.30 Prof. Sra. de Brandino.
17.45 Teatro y Novedades, a cargo U. Aranaz.
18.30 Tierra Adentro. Not. y com.
19. Una hora por la Penímsula Ibérica.
20. O. Fresedo.
20.15 Eddy Duchin.
20.30 Fco. Lomuto.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Nic. Yarovoff.
21.15 Quintana y sus guitarristas
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.

SABADO 29

8.50 Com. Trasmisión.
10.15 Sel. discoteca.
10.45 Inf. magisterial.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Fco. Canaro.
11.45 Imit. de E. Barrios.
12. Ernesto Famá.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Harry Roy.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Osvaldo Fresedo.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Valses.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
15.30 Comedia Musical "La Condesita de Malvín" 12.o acto.
16.30 Trasmisión Pedido de mús. pop. riopl., amer. y bras.
18.30 "Hora de la Col. Gallega".
19.30 Comentarios turísticos, a cargo del Dr Trigémino.
20.30 Francisco Canaro.
20.45. Audición F. C. C.
21. Francisco Lomuto.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.30 Euskal Ordúa
22. Sel. de bailables.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 24 — La Voz del Aire

KII. 1010
Mts. 297

DOMINGO 23 DE MAYO

9.30 Rev. de la Prensa, por H. Lópes Rebolledo.
10. A. Chazarreta.
10.30 C. Barboza.
11. Hora Catalana.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
13.30 Football, desde el E. Centenario.
17.30 Los Nativos.
18. Música Cubana.
18.30 Los Virtuosos.
19. Aud. A.C.T.U. Ded. a Rocha
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
22. Agustín Magaldi.

LUNES 24

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Música chilena.
10.30 Alberto Gómez.
11. Juan Arvizú.
11.30 Música brasileña.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Dúos Típicos.
14. M. Chevalier. 14.30 Tania
14.45 Montevideo social.
15. Orq. Popular Europea.
15.30 Iriarte, Pages. Pesos.
16. Los Cuatro Huasos.
16.30 Lilian Harvey.
17. Desf. Musical Odeón.
18. Juan D'Arienzo.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Canelones.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
22. Luis Barbosa.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MARTES 25

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Acosta-Villafañe.
10.30 Ernesto Lecuona.
11. Georges Boulanger.
11.30 J. de D. Filiberto:
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Ciriaco Ortiz. 14 S. Caldas.
14.30 Carlos Dante.
14.45 Montevideo social.
15. Mario Pardo.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18. Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar, Dir.: el Negro Panchito.
19. Aud. A. C. T. U. Ded a Maldonado.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
22. Mercedes Simone.

MIERCOLES 26

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Pedro Vargas.
10.30 Ad. Pérez.
11. A. de Almeida.
11.30 Pills et Tabet.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Cantores varios.
14. Música Nativa.
14.30Hans Bund.
15. Francisco Lomuto.
15.30 B. von Gécsy.

16. Música variada.
16.30 Sel. Carlos Gardel.
17. Desf. mus. Odeón. Internacional.
17.30 Selecc. de Rumbas.
18. Orq. Calchaquí.
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Aud. A. C. T. U. Ded. a Minas.**
19.30 **Wing.**
19.45 **Hípicas. Floreo Suave.**
20. **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 **Cía. Teatro Español. "Guzmán El Bueno", 4 actos de Gil y Zárate.**

JUEVES 27

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Ada Falcón.
10.30 Gastao Formenti.
11. Martha Eggerth.
11.30 Juan Maglio.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 **Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir**
14. Solos de guitarras.
14.30 Las Pampitas.
14.45 **Montevideo social.**
15. Orq. Calchaquí.
16. Música cubana.
16.30 Ray Ventura.
17. **Desf. mus. Odeón. Jazz.**
18. **Hora del Hogar.**
19. **Aud. A. C. T. U. Ded. a San José.**
19.30 **Wing.**
19.45 **Hípicas. Floreo Suave.**
20. **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.45 **José Mojica en Aud. Toddy.**
22.45 **Síntesis teleg. del día.**

VIERNES 28

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. A. Vila.
10.30 Guarda Velha.
11. Cuarteto Aguilar
11. Francisco Canaro.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 Agustín Magaldi.
14. Josefina Baker.
14.45 **Montevideo social.**
15. Valses vieneses.
15.30 **Bocco-Lacanau. Matinée Teatral.**
17. **Desf. mus. Odeón. Típico**
17.30 Música chilena
18. **Comité Urug "Pro-paz".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Aud. A. C. T. U. Ded. a Colonia.**
19.30 **Wing.**
19.45 **Hípicas. Floreo Suave.**
20. **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 **Cía. Teatro Español. "A secreto agrario, secreta venganza", 3 actos de Calderón de la Barca.**

SABADO 29

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Evaristo Barrios.
10.30 Orlando Silva.
11. Julio de Caro.
11.30 Lucienne Boyer
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
14.30 **Football. Desde el Estadio Centenario.**
17.30 Alberto Gómez.
18. Dajos Bela.
18.30 Novedades típicas.
19. **Aud. A. C. T. U. Ded. a Florida.**
19.30 **Wing.**
19.45 **Hípicas. Floreo Suave.**
20. **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.15 **Panoramas Españoles.**
22. Charlo.
22.45 **Síntesis teleg. del día.**

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 23 DE MAYO

9. Ballet de "Fausto".
9.50 Tenor Pitaluga y N. Vallin.
10.15 Piano solo, por Murdoch.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Guitarra por Gómez. Moriche y dúo Rubio - Martínez
11.25 **Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario y guitarrista Marín Sánchez en Programa Joyería París.**
12.30 Néstor Rosa Giffuni.
12.45 Tito Schipa.
13. Sinfonía de "Si yo fuera rey" y "Marcha Triunfal", de Grieg.
13.45 Coros de la Scala.
14. **Conversaciones evangélicas, por el Sr. E. M. Smith.**
14.15 Gran órgano.
16. Wagner, "El ocaso de los dioses", completa.
18.30 Valses de Strauss.
18.40 Bailables.
20. **Panchito Pons y sus guitarristas Presa, Zabaleta e Ibáñez en Programa ANCAP**
20.15 Novedades de jazz.
20.45 Prosigue Panchito Pons.
21. Fantasía de "Los gavilanes" y romanzas por la G. Curci.
21.30 **Hollywood**
22. **Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.**

LUNES 24

9. Frag. de "La pícara molinera" y otras zarzuelas.
9.50 Fantasía de "Boheme" y otras óperas.
10.30 Pulido, M. Lerós y E. de Gogorza.
11.15 **Comentarios de Carreras.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.30 Sofía del Campo y valses.
13. Inf. Tablada. Nov. típicas.
13.30 L. Boyer.
16. Beethoven: Cuarteto op. 18, número 1.
16.30 **"La Virgen de Copacabana" con L R 1.**
17. Corales rusas y obras sinfónicas de M. de Falla.
18. Dúo de "Forza del destino" y Tita Ruffo.
18.30 Operetas.
19. **"De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.**
19.30 Hugo Collerati, valses vieneses y oper. en piano solo
20. **Gaston Marcel, ac. "Vernier".**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.45 Tríos y cuart. Goldwin.
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Rubinstein.

MARTES 25

9. Aguayo y J. de Caro.
10. C. Miranda y Conj. brasil.
10.40 Rondalla "Los Baturros".
11. R. Montaner y J. Crawford.
11.30 Guitarrista Barrios y Martinelli.
12.30 **O. Marsiglia: Aud. Armonía**
13. **Informacion Tablada.**
13.05 L. Boyer.
13.30 Noved. típicas.
14. Nov. de jazz y Mills Brothers.
16. Beethoven: Cuarteto op 18, número 2.
16.30 **"La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.**
17. Beethoven: Cuart. op. 18 N.o 3.
17.30 Ninón Vallin.
18. Cuart. mandolin., valses.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 N. R. Giffuni, pianista.
19.30 "Robert".
20. Nov. brasil. en aud. Ancap.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Novedades de jazz.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. **Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.**

MIERCOLES 26

9. Jazz Sinf. P. Witheman.
10. Canc. por Schipa.
10.25 Segovia y Kreisler.
11. E. Rethberg.
11.15 Círculo Mandolinístico y F Chaliapin.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 **Sra. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.**
12.45 Melodías de Foster.
13. Inf. de Tablada.
13.10 **Sombra y Sonido. Giselda**
13.30 Frag. de "Me acuesto a las ocho".
14. **Novedades brasileñas y riopl**
16. Beethoven: Cuarteto op. 18, número 6.
16.30 **"La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.**
17. **"Hollywood Latino".**
17.15 Litz, "La Campanella", etc.
18. Monzeglio Berreta, pianista.
18.30 "La damita azul", opereta.
19. "De lo nuestro".
19.30 Trovador rom., y valses.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 Cultural Alemán.
22.30 Corto.

JUEVES 27

9. Bretón, "La verbena de la paloma", completa.
10.30 Valses de Strauss.
11.10 Dúo Gutty-Chelin.
11.30 Violín y piano solo en jazz y Ninon Vallin.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 Sofía Tuker.
13. Quinteto mejicano y Mojica
13.45 **H. Collerati, piano solo.**
16. Preludios de Rachmaninoff.
16.30 **"La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.**
17. Beethoven: Cuarteto op. 53, número 1.
17.40 Coro de óperas y balalaikas.
18.30 "Las espigadoras" y rond.
19.15 **Resplandores del Fogón.**
20. **Panchito Pons y sus guitarristas Presa, Fontela e Ibáñez, en audición ANCAP.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 **Panchito Pons y sus guit.**
21.30 "Hombre de presa", comedia en 3 actos de Serrano Anguita, por la comp. de P. Santaularia-De la Cantera.

VIERNES 28

9. Gómez-Vila y B. Crosby.
10.30 **A. Miranda y Conj. brasil.**
10.45 **L. Boyer y Valses.**
11.15 **Carmencita Vargas.**
11.45 **Trío Goldwing.**
12. **Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 **Guitarristas.**
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Novedades típicas.
16. Obras de Debussy.
16.30 **"La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.**
17. Bethoven: Cuarteto op. 53. N.o 2.
17.30 Rethberg y Quiroga.
18.30 Trío Borinquen y Conj. Cub.
19. **"De lo nuestro".**
19.30 **Cantor Robert.**
19.45 J. Crawford.
20. **Cantor Robert en programa Ancap.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán**
22.30 Obras de Albéniz.

SABADO 29

9. Mendelssohn: Trío.
10. Caruso.
10.20 Int. de Bohemios y otras zarzuelas.
10.45 Ortiz Tirado.
11.10 Elman y T. dal Monte.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.30 **Sta. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.**
12.45 Morini.
13.10 **"Sombra y sonido" por Giselda".**
14. Novedades de Jazz.
16. Selección Soullivan.
16.30 "La Virgen de Copacabana".
17. **"Hollywood Latino".**
17.15 **El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.**
17.45 Coros Ural Cosakos.
18.15 Cortot y N. Vallin.
19. Concierto Grosso.
19.30 Organo solo y coros de la Scala.
19.45 **Bailables.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Pesoa-Páes, guitarra popul.
21.30 **E. Barrios.**
21.50 **Hugo Collerati.**
22.30 Trío de Haydn en G.
23. **Conf. pro candidatura Gral. Baldomir.**

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 23 DE MAYO

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 A. Maizani.
10.45 Pacho y su orq. típ.
11. Duke Ellington.
11.15 Cuarteto Firpo.
11.30 Infor. **hípicas por "Buen Ojo".**
12. **Carlos Valle y sus guitarr. en Audición Armiño.**
12.15 O. Fresedo.
12.30 **Carlos Valle.**
12.45 **Aud. Concurso "Dos en uno"**
13. Gardel. 13.15 Mús. subana.
13.30 Sel. "El Conde de Luxemburgo". 14.30 Charlo.
14.45 La Argentinita.
15. Bailables hasta las 18.
18. **El Mundo con ustedes.**
18.15 Boswell Sisters.
18.30 Orq. Sinfónicas.
19. Orq. Nativa Chazarreta.
19.15 Benny Goodman y su jazz.
19.30 A. Falcón. 19.45 D'Arienzo.
20. **R. Ibañez y sus guit.**
20.15 **Típ. Roberto Firpo.**
20.30 **R. Ibañez y sus guitarristas**
20.45 Jazz Harry Roy.
21. **Lila Marrone en un scketch de O. Falchetti.**
21.15 Típica Canaro.
21.30 **Compañía Dramática E. Carralón en la obra Volpone de Ben Jonson, en 4 actos.**

LUNES 24

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 **Trío Matamoros.**
10.45 **Jazz Guy Lombardo.**
11. **M. Simone.**
11.15 **Típ. Laurenz. 11.30 Mojica**
11.45 **Coros. 12 A. Barrios.**
12.15 **Orq. Sinfónica Weissmann.**
12.30 **Carlos Gardel.**
12.45 **Aud. Concurso "Dos en uno"**
13. **Conjunto "Follies Bergere". Dirige Tito Serrano en la obra episódica "Se vamo a París".**
14. **Bohardi'la Cinematográfica. Dirige J. Prades.**
15. M. Fleta. 15.15 Canc. franc.
15.30 M. Carné.
15.45 Sigamos la flota, sel.
16.15 A. y C. Miranda.
16.30 Mills Brothers.
16.45 Típica Vardaro.
17. **Sindicato Médico Uruguayo**
17.30 **Audición Familiar: Chiffon**
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Don Aspiazú y su orq.
19.15 Dajos Bela.
19.30 **Conjunto criollo Brochazos Camperos.**
21. L. Lamarque.
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.45 Trasmisión desde teatros o bailables.

MARTES 25

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Dúo Ruíz Acuña.
10.45 P. Godwin y su orquesta.
11. M. Fleta y cant. famosos.
11.30 **Buen Ojo, Crón. de carr.**
12. Sel. "Doña Francisquita".
12.30 Típica Canaro.
12.45 **Aud. Conc. "Dos en uno".**
13. **Conjunto Follies Bergere.**
14. **Cine síntesis, dirige J. Prades.**
15. Jazz Guy Lombardo.
15.15 Julio De Caro.
16. Los cuatro Sicilianos.
16.15 Dick Powell.
16.30 **Modas, por Rosalía C. de Larrazula.**
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Carlos Gardel.
17.45 Música popular alemana.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Concierto en si bemol mayor de Brahms N.o 1 Op. 83. (Arturo Rubinstein).**
19. Selec. nov. jazz.
19.15 Selec. noved. típicas.
19.30 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano.**
21. Selec. operetas famosas.
21.30 Transmisión teatro o bailable

MIERCOLES 26

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Coros de Ruada.
10.45 A. Gómez. 11 Grab. órgano
11.15 Cantores varios.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. **C. Valle y sus guit. Aud. Armiño.**
12.15 Típ. Fresedo.
12.30 **Cantor C. Valle.**
12.45 **Aud. Conc. "Dos en uno".**
13. **Conjunto "Follies Bergere", dirige Tito Serrano en una obra episódica "Se vamo a París".**
14. **Cine Síntesis.**
15. "El Rey que Rabió", zarzuela completa.
16. Sel. orq. típica.
16.15 Jascha Heifetz, violinista.
16.30 Paul Whiteman.
16.45 M. Simone.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 **Audición Familiar: Chiffon**
17.45 **Selección clásica.**
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas,** aud. infantil.
19. Canzonetas.
19.15 Rondallas.
19.30 **Conj. "Brochazos Camperos"**
21. Ortiz Tirado.
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
22. Trasm. teatros o bailables.

JUEVES 27

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Sel. operetas.
11. Santa Paula Serenaders.
11.15 Mercedes Carné.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. Típ. Vardaro.
12.15 Boswels Sisters.
12.30 Típica Donato.
12.45 **Aud. Conc. "Dos en uno".**
13. **Conjunto The Harmonist.**
14. **Cine síntesis.**
15. Sel. cantantes famosos.
15.30 Tangos de E. Discépolo.
15.45 Música de Paul Abraham.
16. Duke Ellington y su Jazz.
16.15 Los Troveros de Cuyo.
16.30 Guitarras hawaianas.
16.45 **Modas, por Rosalía C. de Larrazula.**
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Alfredo Cortot, selec.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Concierto en do mayor por Fritz Kreisler.**
19. Música de Rimsky Korsakof
19.30 **"Brochazos Camperos".**
21. Ult. noved. en grabaciones.
21.30 Versión completa ópera de Verdi: "Trovatore".

VIERNES 28

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 S. Aguayo. 10.45 E. Lecuona
11. Sel. zarzuelas.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. Cantores varios.
12.15 Melodías francesas.
12.30 Cuarteto Firpo.
12.45 **Aud. Conc. "Dos en uno".**
13. **Conjunto Follies Bergére, "Se vamo a París".**
14. **Bohardi'la Cinematográfica.**
15. Los **Revelers.**
15.15 A. Maizani.
15.30 "Los Claveles", zarzuela de Serrano.
16.30 Mills Brothers.
16.45 Mús. brasileña.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 **Audición Lycee Francais.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas,** aud. infantil.
19. Música de Granados.
19.30 **"Brochazos Camperos".**
21. Sopranos famosas, selec.
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.45 Trasm. teatro o bailables.

SABADO 29

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Folklore Español.
10.45 L. Petrucelli y su orq.
11. A. Molina.
11.15 Orq. boliviano F. Rivera.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. Filarmónica de Viena.
12.15 Imperio Argentina.
12.45 **Aud. Conc. "Dos en uno".**
13. **Conjunto The Harmonist.**
14. **Cine Síntesis. Dirige Prades**
15. Música de películas.
15.30 A. Barrios. 15.45 Mús. cub.
16. N. Vallin. 16.15 Valses vien.
16.30 Música Nativa.
16.45 Dúo Gómez - Vila.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Típ. de la Guardia Vieja.
17.45 A. Magaldi.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Cuarteto Schubert en do menor.**
19. **Selección operetas.**
19.30 **Conjunto Criollo Brochazos Camperos".**
21. **Carlos Valle y sus guitar.**
21.15 **Canaro.**
21.30 **Carlos Valle y sus guitarr.**
21.45 Trasmisión teatro o bailable

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 23 DE MAYO

8. Boletín informativo.
9. Fleta. 9.15 Couplets y canción. españolas. 9.30 Fleta.
9.45 I. Corsini. 10 L. Lamarque
10.15 Orq. Canaro. 10.30 Corsini.
10.45 **Valses vieneses.**
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery: apronte, montas, borrados competidores.
12. La Querencia conj. arte nat.
14.30 Selec. C. Gardel.
14.45 I. Argentina. 15 Gardel.
15.15 I. Argentina.
15.30 J. Crawford.
15.15 Dúo Gómez - Vila.
16. Bailables.
17. Revista de colores a cargo de Abuelita de Todos. Pruebas hípicas, result. compl.
19.15 A. Sica.
19.30 Imitador E. Barrios.
19.45 A. Sica.
20. R. Farías cantor y orq.
20.15 R. Linder canc. y orq.
20.30 R. Farías cantor y orq.
20.45 R. Linder canc. y orq.
21. El Mirlo y orq.
21.15 Orq. de Cám. bajo direc. de Urquizu.
21.45 M. Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22. El Mirlo y orq.
22.15 M. Urquizu Irigaray soprano y orq.
22.30 Orq. de Cám. dirige el m. Urquizu.
24. Bailables J. París hasta 2

LUNES 24

8. Boletín informativo.
9. Mills Brothers. 9.15 Charlo.
9.30 J. De Caro. 9.45 E. Famá.
10. A. Maizani 10.15 R. Firpo.
10.30 A. Maizani 10.45 D'Arienzo
11. R. Fossati sol. de acordeón-piano.
11.15 R. Farías cantor y orq.
11.30 Raúl Fossati y orq.
12. R. Farías cantor y orq.
12.15 Orq. típ. Guardia Vieja.
12.30 V. Gómez, canc y orq.
12.45 Orq. típ. Montevideo. R. Rossi, chansonier.
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. típ. Montevideo. R. Rossi, chansonier.
14. Música Sinfónica.
15. Valses vieneses.
15.15 Sel. C. Gardel.
15.45 Imp. Argentina.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Foxtrots de pel.
17.45 D. Conte. 18 A. Carabelli.
18.15 D. Conte 18.30 O. Tirado
18.45 Música francesa.
19. Imit. de E. Barrios.
19.15 D'Almeida-Souza.
19.30 Imit. de E. Barrios.
19.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20. Dúo Almeida- Souza, dúo carioca.
20.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20.30 R. Farías cantor y orq.
20.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
21.15 R. Farías cantor y orq.
21.30 Comedia por la comp. qu...

dirig.. M. Moya.
24. Bailables Joyería París.

MARTES 25

8. Boletín informativo.
9. A. Chazarreta.
9.15 Bing Crosby.
9.30 Trío Los Nativos.
9.45 Betty Boop. 10 J. Mojica.
10.15 Rondallas. 10.30 F. Alves.
10.45 A. Miranda.
11. Orq. folklórica Regional Los Nativos.
11.30 R. Linder canc. y orq.
11.45 Orq. folklórica Regional Los Nativos.
12.15 R. Linder canc. y orq.
12.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. L. Abella, barítono y orq.
13.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 Luis Abella, bar. y orq.
13.45 R. Farías cantor y orq.
14. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
14.15 R. Farías cantor y orq.
14.30 Overturas varias.
14.45 Sinf. de Filadelfia.
15. Sel. de zarzuelas.
16. Pedidos 40.14.22.
17. Valses vieneses.
17.15 Boleros y rumbas.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N Fernández.
18.30 J. García. 18.45 Fandangos.
19. Solos de violín.
19.15 Rondallas.
19.30 Angel Sica, pianista.
19.45 Bertolino, el mago de la machieta.
20. Angel Sica, pianista.
20.15 Bertolino.
20.30 J. de Paula Guedes y su orq.
21. R. Garay, canc. mel. y orq.
21.15 El Mirlo y orquesta.
21.30 R. Garay, canc. y orq.
21.45 Cuart. Clás. Méndez-Pérez.
22.15 El Mirlo y orquesta.
22.30 Cuart. Clás. Méndez-Pérez
24. Bailables J. París.

MIERCOLES 26

8. Boletín informativo.
9. Solos de piano y violín.
9.30 Mús. francesa. y española.
10. Fantasías de óperas.
10.30 Solos de órgano.
10.45 Solos de guitarra.
11. Sol. de acordeón-piano por R. Fossati.
11.15 Bertolino.
11.30 R. Fossati y su orq.
12. R. Garay can. mel. y orq.
12.15 Bertolino.
12.30 R. Garay can. mel. y orq
12.45 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.15 El Mirlo y orq.
13.30 Cuart. Clás. Méndez-Pérez
13.45 El Mirlo y orq.
14. Cuart. Clás. Méndez-Pérez.
14.30 Sel. Carlos Gardel.
15. Mús. española.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Orq. Típ. Víctor Popular.
15.45 L. Lamarque.
16. Pedidos 40.14.22.
17. Foxtrots y rumbas.
17.15 Luis Petrucelli.
18. Cantores y canc. varios.
18.15 A. Ortiz Tirado.
18.30 A. Magaldi.
18.45 Rondallas.
19. Dúo Carioca D'Almeida-Souza.
19.15 R. Farías cantor y orq.
19.30 D'Almeida-Souza dúo car
19.45 R. Farías, cantor y orq.
20. Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
20.15 V. Gómez, canc. y orq.
20.30 Orq. Típica Altieri-Lorenzo.
20.45 V. Gómez, canc. y orq.
21. Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
21.15 La Querencia. Luz Mala.
24. Bailables J. París hasta 3

JUEVES 27

8. Boletín informativo.
9. J. García. 9.15 L. Pons.
9.30 J. García.
9.45 Gabriela Bezazoni.
10. Amalia Molina.
10.15 P. Whiteman. 10.30 Schipa.
10.45 M. Simone.
11. Orq. Típica Antaño.
11.15 R. Farías, cantor y orq.
11.30 Orq. Típica Antaño.
11.45 R. Farías, cantor y orq.
12. Orq. Típ'ca Altieri-Loernzo
12.30 V. Gómez, canc. y orq.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.30 O. Juvenal de Paula Guedes
14. Orq. típ. Altieri-Lorenzo
14.30 Dúo Ruiz-Acuña.
14.45 Trío Gedeón.
15. A. Magaldi. 15.15 Donato.
15.30 Música de Lecuona.
15.45 Carlos Gardel.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández
18.30 Azucena Maizani.
18.45 Cuarteto de R. Firpo.
19. Imit. de E. Barrios
19.15 Angel Sica.
19.30 Imit. de E. Barrios.
19.45 Angel Sica.
20. Orq. típ. Guardia Vieja.
20.15 R. Linder canc. y orq.
20.30 Orq. típ. Guardia Vieja.
20.45 R. Linder canc. y orq.
21. El Mirlo y orq.
21.15 Orq. de Cám. bajo la dirección Mtro. Urquiza.
21.45 M. Urquiza Irigaray soprano y orq.
22. El Mirlo y orq.
22.15 M. Urquiza soprano y orq.
22.30 Orq. de Cám. bajo la dirección Urquiza.
24. Bailables J. París.

VIERNES 28

8. Boletín informativo.
9. I. Corsini. 9.15 A. Falcón.
9.30 F. Canaro 9.45 A. Falcón.
10. I. Corsini 10.15 C. Ortiz.
10.30 Lomuto. 10.45 A. Miranda.
11. R. Fossati en sol. acord.
11.15 Bertolino el mago de la machieta.
11.30 R. Fossati y su orq.
12. Bertolino el mago de la machieta.
12.15 R. Garay canc. mel. orq.
12.30 Orq. típ. Montevideo. y chansonier Rossi.
12.45 R. Garay canc. mel. orq.
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.30 L. Abella barítono y orq.
13.45 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
14. Sel. de zarzuelas.
14.30 Valses vieneses.
14.45 A. Falcón, 15 D'Arienzo.
15.15 J. de Dios Filiberto.
15.30 A. Magaldi. 15.45 A. Gómez
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Sel. de Pasodobles por Cadabelli.
17. Foxtrots y rumbas.
17.30 Trozos de óperas cantadas.
18. Barítonos y tenores.
18.15 Sopranos.
18.30 Música sinfónica.
18.45 Canciones francesas.
19. Imit. de E. Barrios.
19.15 Los Nativos, orq. folklór. regional.
19.45 Imit. de Evaristo Barrios.
20. Solos de Bandoneón por Juvenal de Paula Guedes.
20.15 Marín Sánchez, conc. guit.
20.30 A. De Luca y sus güit.
20.45 Los Nativos, orq. folklórica regional.
21. A. De Luca cantor y guit.
21.15 M. Sánchez, conc. de guit.
21.30 Comp. que dir.: M. Moya
24. Bailables J. París hasta 3

SABADO 29

8. Boletín informativo.
9. A. Vila.
9.15 Orq. Donato Zerrillo.
9.30 A. Gómez. 9.45 Orq. Filiberto. 10. L. Lamarque.
10.15 Orq. Típ. Víctor Popular.
10.30 Azucena Maizani.
10.45 Bohemios vieneses.
11. Overturas var as.
11.30 Trozos de óperas cantadas.
11.45 Solos de violín.
12. Rondallas.
12.15 Canc. españolas y couplets.
12.30 Canc. paraguayas.
12.45 Solos de guit. por M. Pardo
13. J. García. 13.15 L. Pons.
13.30 Mojica. 13.45 S. del Campo
14. Sel. C. Gardel.
14.30 Sel. de zarzuelas.
14.45 Mús. sinf. 15 A. Magaldi.
15.15 Orquesta Guido.
15.30 A. Magaldi.
15.45 Orq. Francisco Canaro.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Matinée bailables y pruebas hípicas, resultados.
19. A. de Luca, cantor y guit.
19.15 Los Nativos orq. fol. reg.
19.30 A. De Luca can. nac. y sus guit.
19.45 Orq. fol. reg. Los Nativos
20. V. Gómez canc. y orq.
20.15 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
20.30 V. Gómez, canc. y orq.
20.45 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
21. L. Abella barítono y orq.
21.15 J. de Paula Guedes y orq.
21.30 L. Abella barítono y orq.
21.45 R. Garay canc. mel. orq.
22. M. Sánchez con. de guit.
22.15 R. Garay can. mel. y orq.
22.30 Orq. típ. Guardia Vieja.
22.45 M. Sánchez con. de guit.
24. Bailables J. París hasta 3

PLAZA LIBERTAD 1334 U.T.E. 8-3381

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170 Mts. 256

DOMINGO 23 DE MAYO

10. Hora de la Fusta Dirige Espolín.
11. Grabaciones musicales.
11.30 Asociados de la Asoc. Española.
12.30 El Mundo al Día. A. Vila Verde.
12.45 Radio Armonía.
14.45 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Bailables.
12.30 Result. fútbol y carreras.
20. Canciones típicas.
20.30 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos, Dirige Gloria del Río.
22.45 Bailables.
24. Edición de media noche. El Mundo al Día.

LUNES 24

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi, J. C. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Pickle, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat, El veedor de los 800, Mickey.
14.10 Hora Galénica. Askleplos.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El Cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dirige Mammy.
18. Cierre de bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locut. J. Casaravilla.
18.30 El mundo al día 2.a edic.
19. Orestes Baroffo: Perfiles y comentarios.
19.20 Agrupación Universitaria.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Intervienen Lalo, Gavino, Elbio Caballero, Carlos Ledgar, Dúo Los Cancioneros, Mangacha, Don Chicho, la novia de El Loro. Concurso con sorteos.
20.45 España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.30 Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MARTES 25

10. Inf. híp. Véase lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Tertulias de Jazz. R. Picón.
16.30 Hora del Hogar. Marta y Mabel.
17. Nacha: "La risa como factor social".
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locutor: J. Casaravilla.
18.30 El mundo al día 2.a edic.
19.30 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Teatro de Selección.
24. El Mundo al Día.

MIERCOLES 26

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Ver lunes.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Askleplos.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.

17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso".
18.30 El Mundo al Día, 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Charlas de Cámara. —Saúl Sempol.
19.30 Petronhilo: Charlas dep.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
20.45 España en el Mundo.
21.45 Radio Armenia.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23. Selección bailebles.
24. "El mundo al día".

JUEVES 27

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día.
13.30 Selección Discoteca.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María Luz, comentarista.
16.30 Hora del Hogar.
17. Nacha: "Maledicencia".
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. Cierre de Bolsa. B. Urugua yo.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locut. J. Casaravilla.
18.30 El mundo al día, 2.a edic.
19. Agrupación Universitaria.
19.20 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro, ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El Mundo al Día.

VIERNES 28

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido sintético.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín "El Cuarto Misterioso".
18.30 El mundo al día.
19. Petronhilo. Charlas deport.
19.30 José P. Blixen Ramírez. Escenarios y artistas.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Hora de la Fusta. Carreras de la Plata.
24. El mundo al día.

SABADO 29

10. Inf. hípica. Ver lunes.
11. Diversiones Musicales.
12.45 "5 minutos". Diario rápido
14. "Sábado de gloria".
15.15 Hora del ingenio.
16. Tertulias de Jazz. Rubén A. Picón.
16.30 Hora del Hogar.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Selección lírica.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de avent.
18.30 El mundo al día. 2.a edic
19. Result. fútbol y carreras.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El mundo al día.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 23 DE MAYO

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lágaro hijo. Cantores, cancionistas, mús. nat. etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Dúos centroamericanos.
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge y Abela.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Círculo Mandolinístico.
11.45 Tito Schipa.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo" charlas por Sulamita.
14. Piano Jazz.
14.15 Paul Whiteman.
14.30 Valses.
14.45 Rita Montaner.
15. Canzonettas por Schipa y Gigli.
15.30 Audición para el Hogar por
18. "El Conde de Luxemburgo", completa.
18.40 Balalaikas.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israel'ta: — Violoncellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 18

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic. "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.45 Alberto Vila.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
14. Gutty, Chalín y otros.
14.30 Duke Ellington.
14.45 Novedades típicas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. La hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lágaro (H.). Cantores, Cancionistas música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 25

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic. "El Bien Público".
11.15 M. Simone y C. Gardel.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Aud. del violonc. J. Adieggo.
14. Conjuntos vocales.
14.15 C. de Guzmán y J. Mojica
14.30 "La damita azul", frag.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. C. y A. Miranda.
18.30 Típicas.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M. Rosa Giffuni y Charles Martorell.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 27

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.15 Magaldi y Magaldi-Noda.
11.45 Gutty-Chalín y otros.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israel'ta: Lina Stolberg, soprano folklore israel.
14. A. Ortiz Tirado.
14.15 Rondalla Usandizaga.
14.30 Carlos Gardel.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
17.30 Zarzuelas.
18. La hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita: Tribuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 28

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Frag. de zarzuelas.
11.45 Mercedes Simone.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israel'ta: Humor popular israelita.
14. Mills Brothers.
14.15 S. Tuker.
14.30 Orq. paraguayas y Samuel Aguayo.
15. Hora radiof. del C Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. Canaro, Donato y D'Arienzo.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita: desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 29

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Fleurquin, Febré y otros dúos.
11.45 Tito Schipa.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israe'ita: Orq. Tziganí "Jack Gregorescu".
11. Matinée del "Circo Aéreo". Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lágaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lágaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora Cultural Israel'ta: — "Así va el mundo"; sucesos mundiales comentados en serio y en broma por Ramón Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1488

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 23 DE MAYO

10. Sel. de música española.
10.30 Dúos y coros de óperas.
11. Valses vieneses.
11.15 T'to Guizar.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Francisco Lomuto.
12.30 Sussy de Alvarado.
12.45 Carmen Miranda.
13. Sussy de Alvarado.
13.15 Alberto Gómez.
13.30 Sel. de música de jazz.
16.30 Variedades de la discoteca.
17. Informaciones Teatrales.
17.15 Agustín Magaldi.
17.30 Ciriaco Ortiz.
17.45 Irusta, Fugazot, Demare.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. A. Ortiz Tirado.
20.15 Imperio Argentina.
20.30 Charlo. 20.45 A. Falcón.
21. Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 24

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. E. Donato y R. Díaz
10.30 Cuarteto Machín.
10.45 Amalia Molina.
11. Solos de guitarra.
11.15 Vers. de jazz melódico.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Canciones brasileñas.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Maquieira y su trío nat.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Dúo González Porta.
13.20 Maquieira y su trío nat.
13.35 A. Lutter.
13.45 Juan Arvizú.
16.30 Sel. típica: Canto y orq.
17. Inf Teatrales.
17.15 Coros varios.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Ray Noble.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Vasa Prihoda.
19. Concierto de piano por L. Godowsky.

19.30 Carlos Chiodi Burzaco.
20. Orq. Tip. Elia Garibaldi.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Orq. Tip. Elia Garibaldi.
21. Lucy Fort, canc. al piano Isabelita Campbell.
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 Lucy Fort.
21.45 Tito Schipa.
22. Audición de bialables.

MARTES 25

9.30 Inf. Agricola Granjero.
10. Roberto Firpo.
10.15 L. Lamarque.
10.30 G. Flores. 10.45 P. Arcos.
11. Rondallas.
11.15 Coros mejicanos.
11.30 Canzonetas y valses.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ray Ventura.
12.30 Dúo Gonzáles Porta.
12.45 Grupo Victoria.
13. Dúo Gonzáles Porta.
13.15 Ernesto Famá.
13.30 Selec. de Musica de Jazz.
16.30 Media hora de difusión musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños,
18. Duke Ellington.
18.15 Inf. Agricola Granjero.
18.45 Orquestas sinfónicas.
19.15 Sel. de "La canción del olvido" de Serrano.
19.45 Coros españoles
20. Tenor E. Radamés Luzzi, y Cuarteto Musical Centenario.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 Conj. Radioteatral Trinidad Blanco. — "La Noche Vieja" de J. Burgos.

MIERCOLES 26

9.30 Inf. Agricola Granjero.
10. Canciones brasileñas y cub.
10.30 Charlo. 10.45 Tania.
11.15 Típica.
11.30 Mojica. 11.45 La Argentinita
12. Inf. Teatrales.
12.15 P. Maquieira y su trío nat
12.30 M. Simone.
12.40 P. Maquieira y su trío nat
12.55 Rosario de 'Fray Chinchorro'
13. Conjunto musical "The Harmonits".
16.30 Media Hora en Viena.
17. Inf. Teatrales
17.10 Cofre de los Tesoros Musicales.
17.30 La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Inst. de Ciegos General Artigas.
18. Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema: Bebedores y bebedoras.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Selec. de "La Rosa del Azafrán".
19.15 Sussy de Alvarado, al piano Isabelita Campbell.
19.30 Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Sussy de Alvarado.
20. Orq. Típ. E. Garibaldi.
20.15 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
20.30 Orq. Típ. E. Garibaldi.
21 Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.30 Sones y boleros cubanos.
21.45 Fantasías americanas.
22 Variedades de la discoteca.
22.30 Gardel. 23 C. Miranda.
23.15 Música bailable.

JUEVES 27

9.30 Inf. Agricola Granjero.
10. Bandas.
10.30 Canto regional español.
10.45 Rondallas.
11. Campo, de Fabini.
11.20 Solos de piano y violín.
11.45 Valses americanos.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Julio De Caro.
12.30 Duo González Porta.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Dúo González Porta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Selección de música de jazz
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Renée Chemet.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Foxtrots.
18.15 Inf. Agricola Granjero.
18.45 Intermedios.
19. Conc. N.o 2 de Rachmaninof
19.30 Sel. de mús. y canc. esp.
20. E. Radamés Luzzi tenor con cuart mus. 'Centenario'
20.15 Ambrose y su orq.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 Lucy Fort, canc, acomp., piano por Hugo Collerati.
21.30 Overturas.
21.45 Traviata de Verdi (comp.)

VIERNES 28

9.30 Inf. Agricola Granjero.
10. Gardel. 10.30 M. Simone.
10.45 Boby Breen y Mellizos Henderson.
11. Típica y jazz.
11.30 R. Croocks.
11.45 Piezas descriptivas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Charlo.
12.30 Sussy de Alvarado.
12.45 O. Fresedo.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Sussy de Alvarado.
13.20 A. Gómez. 13.30 F. Canaro
13.45 P. Whiteman.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Sinfónicas.
17.30 Media hora para los niños.
18. Richard Tauber.
18.15 Inf. Agricola Granjero.
18.45 Cancionistas. 19 Mojica.
19.15 Bailables.
19.19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 J. Mac Donald.
20. Orq. Tip. E. Garibaldi.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco.
20.30 Orq. Tip. E. Garibaldi.
21. Evocaciones musicales. Audic. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Conj. radioteatral Trinidad Blanco en "El dulce veneno"

SABADO 29

9.30 Inf. Agricola Granjero.
10. Sel. de operetas.
10.30 Varied. de la discoteca.
11. P. Maffia. 11.15 Cant. nec.
11.30 Hipódromo del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Valses.
12.30 P. Maquieira y su trío nat
12.45 A. Maizani.
13. P. Maquieira y su trío nat
13.15 Fco. Alvez.
13.30 Selec. de zarzuelas.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Alba y Gladys alum. del Inst. de ciegos G. Artigas
17.30 Informaciones Teatrales.
17.45 Bailables.
18.15 Inf. Agricola Granjero.
18.45 Orquestas sinfónicas.
19.15 El Conde de Luxemburgo de Franz Lehar.
20. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.15 Tenor Radamés Luzzi, al piano María A. Bauzá.
20.30 La Rumberita.
20.45 Eduardo Luzzi.

IBICUY 1285
U. T. E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

KII. 1290
Mts. 232.50

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

KII. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 23 DE MAYO

8. a 8.30 Francisco Canaro y Roberto Maida.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. D. Conte y Ernesto Famá.
10.30 a 11. Cuarte Brunelli y Carmen Miranda.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13. Novedades de películas.
13.30 a 14. Celia Gamez e Imperio Argentina.
14.30 a 15. A. Vila y Charlo.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. F. Canaro en "Mal de Amores".
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 24

8. a 8.30 Mojica y Charlo.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Charlo y D'Arienzo Roberto Maida.
13.30 a 14. Orq. Lomuto y A. Gómez.
14.30 a 15. Aurora y Carmen Miranda.
16.30 a 17. O. Alonso y F. Canaro.
17.30 a 18. A. Gómez y Ha. Roy.
18.30 a 19. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Orquesta Canaro y Filiberto.
20.30 a 21. Sel. brasileñas.
21.30 a 22. C. Miranda y F. Alves.
22. a 24. Aud. de bailables

MARTES 25

8. a 8.30 Los Nativos y E. Famá. mez Vila.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Charlo y Azucena Maizani.
12.30 a 13. S. Torch y Carmen Miranda.
13.30 a 14. Canaro y H. Roy.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo Conte.
15.30 a 16. Selección de Carlos Gardel.
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. Sel. brasileña.
19.30 a 20. Harry Roy y Tom-
20.30 a 21. R. Firpo y Ada Falcón.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.

MIERCOLES 26

8. a 8.30 Corsini y Mercedes Simone.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Carmen y Aurora Miranda.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. I. Corsini y Alberto Gómez.
13.30 a 14. Sel. brasileña.
14.50 a 15. Varied. de jazz.
15.30 a 16. Charlo y Orq. Lomuto.
16.30 a 17. A. Gómez y Carlos Dante.
17.30 a 18. Carlos Gardel.
18.30 a 19. Carmen Miranda
19.30 a 20. F. Canaro, Donato.
20.30 a 21. Sundwy Torck y Filiberto.
22.30 a 23. Sidney Torch y Charlo.
23. a 24. Aud. de bailables.

JUEVES 27

8. a 8.30 Ev. Barrios y Orq. Lecuona.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
10.30 a 11. Charlo y M. Simone.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. R. Firpo y Dom. Conte.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Gardel y Charlo.
13.30 a 14. Ernesto Lecuona y Orquesta Donato.
14.30 a 15. Orq. D'Arienso y H. Roy.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. A. Gómez e Ignacio Corsini.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

OPERAS

DOMINGO

15.30 C X 22—"Carmen".
16. C X 26—"El ocaso de los dioses".
20.30 C X 6—"Tristán e Isolda".

MARTES

20. C X 4—"El Matrero".
22. C X 6—"Barbero de Sevilla".

JUEVES

14.30 C X 14—"Barbero de Sevilla".
21.30 C X 28—"Trovatore".
21.45 C X 36—"Traviata".

SABADO

15.30 C X 14—"El Matrero" (sel.).
19.15 C X 4—"Tosca".

COMEDIAS

DOMINGO

13.15 C X 22—"Te amo y serás mía". (Compañía Centenario).
21.15 C X 20—"La pasionaria". (Compañía Concepción Olona).
21.30 C X 16—"Murió el sargento Laprida". (Comp. Becco-Lacanau).
21.30 C X 28—"Volpone". (Compañía Dramática E. Carralón).

LUNES

21.30 C X 30—"Papá no es formal". (Comp. Miguel Moya).

MARTES

15.30 C X 24—"Dios se lo pague". (Comp. Becco-Lacanau).
21.15 C X10—"La conquista". (Comp. V. Rivero).
21.30 C X 36—"La noche vieja", de J. Burgos. (Comp. T. Blanco).
22.15 C X 32—Teatro de selección.

MIERCOLES

21. C X 48—"El amigo Teddy" (sinopsis). (Comp. Santaularia - De la Cantera).
21.30 C X 24—"Guzmán el bueno. (Teatro clásico español).

JUEVES

21.30 C X 16—"Siete puñales". (Comp. Becco-Lacanau).
21.30 C X 26—"Hombres de presa". (Comp. Santaularia - De la Cantera).

VIERNES

15.30 C X 24—"El relojero". (Comp. Becco-Lacanau).
21.30 C X 24—"A secreto agravio, secreta venganza". (Teatro clásico español).
21.30 C X 30—"La prisionera". (Compañía Miguel Moya).
21.30 C X 36—"El dulce veneno", de J. Llorento. (Compañía Trinidad Blanco).

SABADO

15.15 C X 10—Matinée por la Compañía V. Rivero.
21. C X 48—"La última novela". (Comp. Santaularia - De la Cantera).
En breve en C X 38 Radio El Mundo— Comp. Cómica Lorenzo Calero.

EPISODIOS

13. C X 28—"Se vamo a París", lunes, martes, miércoles, viernes.
15.30 C X 48—"Mariluz", lunes a viernes.
16.30 C X 26—"La virgen de Copacabana", lunes a sábado.
17.45 C X 22—"La condesita de Malvín" lunes y miércoles; sábados a las 15.30.
18.15 C X 32—"El cuarto misterioso", lunes a sábados.
C X 38—"Acuarelas de antaño". (En breve).
C X 38—"El gorro de dormir". (En breve).
C X 42—"Calesitas del aire". (En breve).
19. C X 42—"Homone, el hombre de la capa", lunes a sábados.
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos", lunes a sábados.
20.30 C X 42—"Los miserables", lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales", domingos a viernes.
21.30 C X 22—"La carreta", lunes a viernes.
21.45 C X 30—"Luz mala", miércoles; domingos a la hora 12.
22.30 C X 48—"Tu vida y mi vida", lunes a viernes.

CX6 — CXA4
Estaciones Oficiales

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21 y 30

Lunes 24. — Sinfonía Nº 13 en sol mayor, de Haydn; Sheherazade, suite sinfónica de Rimsky Korsakoff; Suite de "El Gentil hombre", de R. Strauss.

Miércoles 26. — Sinfonía Nº 2 de Beethoven; Danza oriental, de Glauzunoff; Valses nobles y sentimentales y Alborada del Gracioso, de avel.

Jueves 27. — Sinfonía Nº 6, de Atterberg; Concierto en mi menor, para piano y orquesta, de Chopín; Credo de la Misa "Papa Marcelli", de Palestrina; Concierto en sol menor para violín y orquesta, de Vivaldi; Dos corales, de Bach.

Viernes 28. — Peer Gynt, de Grieg; Vals Triste, de Sibelius; Marcha Eslava, de Tschaikowsky; Sinfonía Nº 2, de Schumann; Chacona, de Purcell; Romanza en fa mayor, de Beethoven; Oberture de "La Flauta Mágica", de Mozart.

Sábado 29. — Concierto en re menor para piano y orquesta, de Bach; Crucifixus, de Lotti; Popule mesu, de Victoria; Concierto doble en la menor, de Brahms; El cuarto de los niños, de Inglebrecht; La Isla Alegre, de Debussy; Danza sagrada y Danza profana, del mismo autor.

EN C X 26 SE ESTA REALIZANDO UN CICLO DE BEETROVEN

Todas las tardes, en estos últimos días, se ha venido realizando en C X 26 Radio Uruguay, un ciclo de audiciones de los Cuartetos de Beethoven, que ha encontrado el más franco aplauso por parte de los oyentes aficionados a la buena música.



Carlos Ramírez, el conocido tenor argentino que conocimos en la onda de C X 16 y que se ha consagrado al ser contratado por el Colón de Buenos Aires

La Excursión Fonoeléctrica a Minas

Continuando el extraordinario éxito de su primer excursión a San José, la Empresa del F. F. C. C. realizó el domingo un viaje magnífico a la pintoresca ciudad de Minas, donde millares de niños, al par que se deleitaban en la contemplación de los hermosos paisajes de nuestra República, recibían desde los parlantes colocados en los vagones de la interminable víbora rodante, una grata y amena voz, que les indicaba histórica y geográfica el paisaje por las distintas ciudades y pueblos que hallaban al paso. "Instruir deleitando", lema impuesto a estas hermosas giras relámpago por el jefe de relaciones del Ferrocarril Central señor N. R. Bush, ha logrado este milagro preparando con antelación y organizando programas especiales en todas las épocas del año son gratas para sus excursiones en ferrocarril, de las que pueden disfrutar grandes y chicos a precios verdaderamente económicos.

LUIS ABELLA

Este buen cantante sigue actuando con singular fortuna en la difusora de la calle Porvenir. Oyendo una de sus últimas audiciones nos fué dado comprobar la corrección del celebrado baritono de C X 30 Radio Nacional en la interpretación de varias composiciones.

Luis Abellá sabe cantar, por cuya razón constituye uno de los buenos números de la Broadcasting de la Unión.

EL Dr. GRUNWALDT CUESTAS HABLO DESDE ROMA

En la iniciación de las trasmisiones que desde Roma ofrece regularmente Radio Uruguay, simultáneamente con 2 R O Prato Smeraldo, de aquella ciudad, tuvimos oportunidad de escuchar palabras de nuestro compatriota el Dr. Grunwaldt Cuestas, Encargado de Negocios del Uruguay en Roma, quien agradeció en nombre de nuestro país las palabras que momentos antes pronunciara el Ministro de Prensa y Propaganda de Italia, Cav. Alfieri.

Como en las anteriores audiciones, que a título de ensayo se habían realizado por esa onda, el programa que se ttrasmitió hizo gala de calidad artística. Cabe señalar el tercer acto de "Tosca", de Puccini, trasmitido directamente desde el teatro Real de Roma, teniendo como intérpretes a Gigli y María Carniglia.

OIMOS A ZABALITA POR RADIO URUGUAY

El simpático muchacho que llevara su fama de sportsman argentino a todas las pistas europeas, habló los otros días,—el 12 a la hora 19 y 15,— directamente desde Alemania "agarrando" la onda de C X 26 Radio Uruguay.

Sus palabras nos renovaron la impresión de simpatía que al conocerlo hace algunos años nos produjera su personalidad juvenil, llena de optimismo y caballerosidad.

LA "CHACONA" DE MILSTEIN

Luego de varios años de ausencia, vuelve a presentarse entre nosotros Nathan Milstein.

Milstein, que, casi adolescente, ya nos impresionara por su extraordinario temperamento, vuelve hoy para reafirmar y enriquecer nuestro recuerdo, ofreciéndonos una versión de la "Chacona", de Bach, como quizás no hayamos escuchado desde hace mucho tiempo.

En esta obra, de erizadas dificultades técnicas, que incita a los ejecutantes para tanto concepto arbitrario y en la que rara vez se llega a expresar su verdadero contenido, Milstein, artista depurado, sereno y serio, con un panorama perfectamente medido de toda la obra y con un maravilloso sonido en calidad y volumen, logra esa "Chacona" tantas veces esperada.

Y en una Sonata de Brahms, demuestra su controlado y justo romanticismo, lleno del profundo sentido de la obra, en clara disposición de planos para los matices y una medida exacta de todo estiramiento.

Milstein completó el programa de su primer concierto con una parte de piezas difíciles al público, que le obligó a varios bis, donde el magnífico artista logró combinar obras de calidad y efecto en números de Falla y "Minstrels", de Debussy, que fraseó con soltura de ritmo y elegancia de gran artista.

DESDE EL MICRO DE L. S. 8 STENTOR, LUIS A. BOTTINI RECORDO A "CINE RADIO ACTUALIDAD"

La gentileza característica del cantor compatriota Luis Alberto Bottini, quedó manifestada públicamente, cuando el 2 de Mayo hizo su reaparición en L. S. 8 Radio Stentor, para cumplir su contrato correspondiente a la presente temporada.

Tuvo palabras de agradecimiento, empapadas en recuerdo, para nuestro público, para C X 46 Radio América, y especialmente para CINE RADIO ACTUALIDAD, "la revista uruguaya que sorprendería al público argentino". Agradecemos a Bottini los conceptos que le ha merecido nuestra publicación. En lo que respecta a su actuación, creemos de interés dar los días y horas exactas de sus audiciones en L. S. 8 Radio Stentor. Son éstos: martes20.30, 21.30 y 22.30; jueves 20.30, 21 y 22.45; sábados 13.30, 14 y 14.15, hora uruguaya.

LAS HORAS REGIONALES GALLEGO - LUSITANO AHORA SE ESCUCHARAN POR FADA RADIO

Finalizada su actuación en una de las broadcastings de la calle Olimar, con sólo unos días de descanso, "Hora de la Colectividad Gallega" y "Una hora por la Península Ibérica", pasó con sus músicos, gaiteros, rondallas, cantantes, comentaristas y animadores a C X 22 Fada Radio, donde ya actúan ajustados a los programas que publicamos en el presente número.

LA CATASTROFE DEL "HINDENBURG"

Radio Uruguay se llevó la palma de las primicias con el relato, trasmitido directamente desde Alemania, de las circunstancias que provocaron la catástrofe del dirigible "Hindenburg", pues el mismo día del luctuoso suceso su onda trasmitía todos los detalles concernientes.

Miles de personas interesadas en conocer de cerca, y por medio de palabras autorizadas, las primeras noticias referentes al terrible suceso que costó 160 vidas, pudieron ver satisfecha su legítima curiosidad sintonizando C X 26.

MARTA URQUIZU IRIGARAY

Una soprano de excelentes dotes

Ha surgido en el firmamento radial una nueva cultora del arte lírico. Se trata de la joven soprano señorita Marta Urquizú Irigaray, cuya hermosa voz de soprano lírica es ya una bella realidad que ameniza los programas de Radio Nacional.

Las versiones de Casta Diva, Ave María, de Gounod, y un aria de Don Pascual, que tuvimos oportunidad de oírle noches pasadas, justifican todos los elogios que han merecido las pocas audiciones ofrecidas por la señorita de Urquizú Irigaray en lo que va de la nueva temporada de C X 30 Radio Nacional.

A su bella voz une la flamante soprano que nos ocupa, una afinación ireprochable. Cuando consiga familiarizarse más con el micrófono, vale decir: cuando logre dominar algo más su sistema nervioso y permita así que sus cuerdas vocales trabajen libremente, sus versiones ya valiosas lo serán mucho más. Radio Nacional ha realizado una excelente adquisición.

CHIODI BURZACO Y MAGALI HERRERA EN C X 36

Un verdadero acierto marca Centenario Broadcasting, al incluir en su plantel artístico elementos de capacidad.

Del arte de la palabra, creemos que se ha contratado dos intérpretes de talento. Nos referimos por una parte al recitador Carlos Chiodi Burzaco, en quien Fernán Silva Valdez, Yamandú Rodríguez y Gregorio Marañón, han reconocido un excelente vocero de la poesía gaucha.

En cuanto a Magali de Herrera, tiene la dulzura de una voz hilada por una garganta de seda y refleja tras el micrófono, una intérprete agradable.

"PIRULO" ES NUEVAMENTE EL EJE DE UNA CAMPAÑA CONTRA EL FRIO

La llegada de los fríos, hace que el pensamiento se concrete muchas veces en el recuerdo de aquellas formidables campañas contra el frío prestigiadas por "Pirulo", el simpático "botija" de C X 14 El Espectador. Nuevamente parece existir movimiento en ese sentido. Una escuelita rural de Sarandí del Yí hizo por intermedio de una cartita un pedido al corazón de "Pirulo". Se le pide ropa y abrigo para los niños pobres y desamparados. Por ellos quebrará sus lanzas "Pirulo", y ya lo sorprende la avanzada invernal de 1937, en plena gesta. Es una campañita de sólo una semana, pero que será suficiente para cubrir de ropas y abrigos a los niños necesiados de Sarandí del Yí. Cuenta para ello el buen "Pirulo" con nuestra incondicional adhesión, brindándole desde ya la colaboración de nuestras páginas.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro

CINE RADIO ACTUALIDAD

Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

CINE RADIO ACTUALIDAD

MAYO 21 DE 1937
AÑO II   Nº 49

"El Mudo Calepino" y "Pan Seco", animadores de las versiones sonoras radiotelefónicas de los partidos de football. El "Piripicho F. C." y "El diario sin tinta" se han unido en la onda de C X 18 Radio Sport y sus resultados no pueden ser más auspiciosos.

programas de radio